ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ

ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

Комунальний заклад

«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»

Херсонської Обласної ради

**ОСВІТНЬО-професійна ПРОГРАМа**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ:** фаховий молодший бакалавр

**Галузь знань:** 02 Культура і мистецтво

**Спеціальність:** 024 Хореографія

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА:** Сучасна хореографія

Розглянуто та затверджено

Педагогічною радою КЗ «ХФККіМ»ХОР

Протокол № 1 від 31.08.2020 р.

Голова Педагогічної ради, директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Г. Варгун

Херсон

**І Преамбула**

1. РОЗРОБЛЕНО робочою групою КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР.
2. ЗАТВЕРДЖЕНО наказом директора коледжу № 33 від 02.09.2020 р.

РОЗРОБНИКИ:

|  |  |
| --- | --- |
| Новицька  Вікторія Владиславівна | Викладач-методист, Заступник директора з навчально-виховної роботи КВНЗ «Херсонське училище культури» ХОР |
| Макогон  Леся Анатоліївна | Викладач-методист, голова циклової комісії «Сучасна хореографія» КВНЗ «Херсонське училище культури» ХОР |
|  |  |

Цей стандарт не може бути повністю чи частково відтворений, тиражований чи розповсюджений без дозволу КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР.

**І. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

**Освітньо – професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр»**

**спеціальності 024Хореографія**

**спеціалізації «Сучасна хореографія»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу* | | | Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради. |
| *Ступень вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу* | | | 3479 Артист ансамблю (балету), 3476 - керівник аматорського хореографічного колективу, 3340 - викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів |
| *Офіційна назва освітньої програми* | | |  |
| *Тип диплому та обсяг освітньої програми* | | | Диплом «фаховий молодший бакалавр», Одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців |
| *Наявність акредитації* | | | Програма впроваджується в 2020 році |
| *Цикл/рівень програми* | | | НРК України – 5 рівень |
| *Передумови* | | | Наявність базової загальної середньої освіти/ повна загальна середня освіта |
| *Мова(и) викладання* | | | Державна |
| *Термін дії освітньої програми* | | |  |
| *Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми* | | | web: http://www.uchkult.ks.ua |
| *Ліцензія* | | |  |
| *Сертифікат* | | |  |
| *Галузь знань* | | | 02 Культура і мистецтво |
| **А** | **Мета освітньої програми** | | |
|  | Дана програма формує у студентів комплекс знань, які передбачають спеціальні уміння та навички, достатні для здійснення виробничих функцій певного рівня професійної діяльності, а саме фахівця як викладача хореографічних дисциплін, керівника аматорського хореографічного колективу та артиста балету (ансамблю). Метою програми є формування теоретичних знань, практичних умінь і навичок виконавської та викладацької майстерності у сфері хореографії, достатніх для успішного виконання професійних обов’язків з організації та проведення занять з фахових дисциплін, планування роботи з конкретними танцювальними колективами, їх організації, виховання, планування роботи; організації та проведення репетиційної та концертної діяльності, вирішення творчих питань. | | |
|  | | | |
| **Б** | **Характеристика освітньої програми** | | |
| 1. | *Предметна*  *область, напрям* | Напрям: сучасна хореографія.  Діяльність у сфері хореографічного мистецтва, спрямована на створення, популяризацію і виконання хореографічних композицій з метою задоволення культурних та естетичних потреб громадян.  Базові дисципліни: «Класичний танець», «Сучасна хореографія та її напрямки», «Народно-сценічний танець», «Композиція і постановка танцю», «Методика викладання фахових дисциплін», «Практика викладання фахових дисциплін», «Методика керівництва хореографічним колективом», «Сучасна хореографія та її напрямки», «Практика керівництва хореографічним колективом», «Історія балету» тощо. | |
| 2. | *Фокус програми:*  *загальна/спеціальна* | Загальна освіта в галузі культури і мистецтва. Спеціальна освіта та професійна підготовка у сфері мистецької діяльності.  Спрямованість програми: академічно-практична підготовка. | |
| 3. | *Орієнтація*  *програми* | Програма професійна прикладна. Базується на збереженні танцювальних традицій з урахуванням сучасного стану хореографічного мистецтва з метою задоволення та розвитку естетичних потреб і культурних смаків громадян.  Програма спрямована на формування високого рівня професійної підготовки та виконавської майстерності, що передбачає оволодіння знаннями і вміннями з хореографії, методики керівництва хореографічним колективом у закладах, установах соціокультурної сфери, освіти, педагогіки і психології, оволодіння навичками безперервного духовного та фізичного самовдосконалення. | |
| 4. | *Особливості*  *програми* | Програма містить незалежну складову міждисциплінарного навчання, що забезпечують фахівці хореографічного мистецтва. Передбачає професійну підготовку артистів хореографічного ансамблю, керівників аматорських хореографічних колективів, викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів. Програма передбачає такі компоненти:   * цикли дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 75% від загального обсягу – 159 кредитів ЄКТС; * цикл дисциплін за вибором студента становить 25% від загального обсягу – 16 кредитів ЄКТС.   Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей. | |
|  | | | |
| **С** | **Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | | |
| 1. | *Працевлаштування* | Робочі місця у державних і приватних установах, закладах, організаціях, підприємствах: 3479 - артист балету, 3476 - керівник аматорського хореографічного колективу, керівник аматорського дитячого хореографічного колективу (гуртка, студії тощо), 3473 - розпорядник танцювального вечора, 3340 - викладач початкових спеціалізованих мистецьких закладів. | |
| 2. | *Продовження освіти* | Можливість навчання за програмою першого рівня за цією галуззю знань (що узгоджується з отриманим дипломом молодшого спеціаліста). | |
|  | | | |
| **D** | **Викладання та оцінювання** | | |
| 1. | *Підходи до*  *викладання та*  *навчання* | Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання.  Викладання проводиться у вигляді лекцій, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, практичних занять із розв’язанням ситуаційних завдань та використанням ділових ігор, тренінгів, що розвивають лідерські навички та уміння працювати в команді,консультацій із викладачами, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, проходження практики з використанням набутих знань, умінь та навичок. | |
| 2. | *Система*  *оцінювання* | Накопичувальна рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, практичні покази, захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний екзамен. | |
| **Е** | **Програмні компетентності** | | |
| 1. | *Інтегральна*  *компетентність* | Здатність розв’язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки та характеризується певною невизначеністю умов. | |
| 2. | *Загальні*  *компетентності (ЗК)* | 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв’язання проблем, навики вирішення реальних завдань). 2. Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навики ділового спілкування). 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань). 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу). 7. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень. 8. Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навики відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність). 9. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість). 10. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі). 11. Цінування та повага різноманітності мультикультурності. 12. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов’язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей) 13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 14. Здатність діяти соціально-відповідально та свідомо, працювати автономно. | |
| 3. | *Фахові*  *компетентності (ФК)* | 1. Базові уявлення про різноманітність мистецтва хореографії, розуміння значення його впливу на розвиток особистості і суспільства.  2. Базові уявлення про сучасний розвиток хореографічного мистецтва і його місце в системі розвитку людства.  3. Здатність застосовувати на практиці методи та засоби хореографії в галузі професійної діяльності.  4. Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.  5. Здатність розуміння композиційно-цілісного рішення створення художнього твору (образу) на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.  6. Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у методології викладання хореографії (класичний, народно-сценічний, історико-побутовий, сучасний танець тощо) .  7. Здатність застосовувати закономірності загального й індивідуального підходу до створення художнього танцювального образу (твору).  8. Здатність планувати й реалізовувати відповідні заходи професійної діяльності.  9. Здатність й уміння використовувати в професійній і соціальній діяльності базові знання основ законодавства України в галузі культури і мистецтва, безпеки життєдіяльності та охорони праці.  10. Здатність використовувати професійні знання в галузі хореографії для створення художнього сценічного образу (твору).  11. Здатність використовувати професійні знання з акторської майстерності та хореографічного тренінгу для створення художнього сценічного образу (твору).  12. Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички звукового та художнього оформлення танцю, гриму, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності.  13. Здатність використовувати професійні знання і практичні навички з історії різних видів мистецтва, музичної грамоти та літератури, майстерності актора для створення художнього сценічного образу (твору).  14. Здатність використовувати професійні знання і практичні навички з класичного і народно-сценічного танцю, історико-побутового і сучасного танцю, композиції і постановки танцю для постановки танцювальних номерів.  15. Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички з педагогіки, психології, методики викладання хореографії, методики керівництва хореографічним колективом в галузі професійної діяльності.  16. Здатність використовувати знання уміння і навички щодо підбору танцювального репертуару згідно напряму професійної діяльності., в галузі професійної діяльності.  17. Здатність використовувати знання, уміння і навички в галузі хореографії для вирішення завдань щодо підготовки і участі в конкурсах, показах; творчих виступах, концертах, спектаклях тощо.  18. Здатність використовувати вміння та навички, набуті у процесі всіх видів практик для вирішення виробничих завдань в галузі професійної діяльності.  19. Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **F** | **Програмні результати навчання** | |
| Знання | 1. Здатність продемонструвати знання в області класичного, дуетно-класичного сучасного, народно-сценічного, історико-побутового та бального танців, композиції і постановки танцю, акробатики та біомеханіки рухів. 2. Здатність продемонструвати знання і розуміння теорії і практики акторської майстерності, сценічної практики, основ музичної грамоти. 3. Здатність продемонструвати знання з основ історії розвитку хореографічного та музичного мистецтва. 4. Здатність продемонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій в галузі хореографії; чинного законодавства у галузі культури і мистецтва; найважливіших культурно-мистецьких досягнень. 5. Здатність продемонструвати поглиблені знання методології творчого процесу; основ музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера. 6. Здатність продемонструвати поглиблені знання методів педагогічної, навчально-практичної та репетиторської роботи. 7. Здатність продемонструвати знання та розуміння основ: історії України, економічної теорії, права, менеджменту соціокультурної сфери, основи філософських знань, культурології, соціології, педагогіки та психології. 8. Здатність продемонструвати знання та вправність у володінні державною та іноземними мовами, включаючи спеціальну термінологію. 9. Здатність продемонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності, необхідності та дотримання норм здорового способу життя. | |
| Уміння | 1. Застосовувати знання і розуміння для ідентифікації, формулювання і вирішення мистецьких завдань спеціальності, використовуючи відомі методи. 2. Ефективно працювати, як індивідуально, так і під керівництвом балетмейстера, у складі балетної трупи, ансамблю танцю. 3. Поєднувати теорію і практику, а також приймати рішення та виробляти стратегію діяльності для вирішення завдань спеціальності з урахуванням загально – людських цінностей, суспільних, державних та виробничих інтересів. 4. Використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій різного рівня), забезпечувати на високому професійному рівні свою виконавську діяльність. 5. Продемонструвати знання та розуміння народних традицій, звичаїв, свят і обрядів; схарактеризувати основні хореографічні стилі, види та жанри хореографічного мистецтва. 6. Продемонструвати володіння методикою організації та керівництва роботою аматорського хореографічного колективу. 7. Здійснювати постановочну та репетиційну роботи. 8. Продемонструвати навики втілення сценічного образу засобами хореографії, музичного мистецтва, володіння віртуозною технікою, артистизм. 9. Самостійно застосовувати професійні знання та вміння у професійній діяльності. 10. Здійснювати практичний показ на високому професійно-художньому рівні. 11. Формувати високий рівень сценічної культури; формувати гуманні відносини в колективі на рівні співпраці з урахуванням національних традицій; організовувати весь комплекс творчої та виробничої діяльності аматорського хореографічного колективу; здійснювати організаційне керівництво колективом, перспективне і поточне планування його роботи. 12. Формувати почуття патріотизму, громадського обов’язку, любові до Батьківщини, проводити культурно-освітню та просвітницьку діяльність; стимулювати інтерес і потребу громадян до активної творчої діяльності та спілкування з глядачем, дотримуватись педагогічної етики, моралі. | |
| **Ресурсне забезпечення реалізації програми** | | |
| *Кадрове*  *забезпечення* | | До реалізації освітньо-професійної програми залучаються педагогічні працівники, які мають вищу освіту за відповідним фахом |
| *Матеріально-технічне*  *забезпечення* | | Матеріально-технічне забезпечення освітньо-професійної  програми відповідає чинним вимогам до проведення освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти. Навчальні приміщення відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки. Специфіка матеріально-технічного забезпечення: наявність аудиторій для індивідуальних занять, концертних залів, музичного інструментарію тощо |
| *Інформаційне та навчально-методичне*  *забезпечення* | | * бібліотека з читальним залом; * бездротовий доступ до мережі Internet; * навчальні і робочі навчальні плани; * типові і робочі програми навчальних дисциплін; * програми практик; * навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін; * комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін; * методичні рекомендації щодо підготовки та виконання атестаційних програм; * критерії оцінювання рівня підготовки; * офіційний сайт закладу фахової передвищої освіти. |
| **Академічна мобільність** | | |
| *Національна кредитна мобільність* | | Регламентується Постановою КМУ №579 від 12 серпня 2015 р. «Про затвердження положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» |
| *Міжнародна кредитна мобільність* | | Відсутня |
| *Навчання іноземних здобувачів вищої освіти* | | Відсутня |

**ІІ. Перелік компонент освітньо-професійної програми**

**та їх логічна послідовність**

**2.1. Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик)**

Обсяг освітньої програми становить 180 кредитів ЄКТС.

Обов’язкова частина програми становить 159 кредитів ЄКТС .

Обсяг вибіркової частини – 16 кредитів ЄКТС .

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код н/д** | **Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)** | | **Кількість кредитів** | **Форма підсумкового контролю** |
| **Обов’язкові компоненти ОП** | | | | |
| ОК 1.1 | Історія України | | 2 | Диф. залік |
| ОК 1.2 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | | 2 | Диф. Залік |
| ОК 1.3 | Іноземна мова (за проф. спрямуванням) | | 4 | Диф. залік |
| ОК 1.4 | Психологія | | 4 | Екзамен , ДЕ |
| ОК 1.5 | Педагогіка | | 4 | Екзамен, ДЕ |
| ОК 1.6 | Екологія | | 2 | Диф. залік |
| ОК 1.7 | Безпека життєдіяльності | | 2 | Диф. залік |
| ОК 1.8 | Економічна теорія | | 2 | Диф. залік |
| ОК 1.9 | Основи правознавства | | 2 | Диф. залік |
| ОК 1.10 | Народознавство | | 4 | Диф. залік |
| ОК 2.1 | Класичний танець | | 33 | Екзамен, ДЕ |
| ОК 2.2 | Народно-сценічний танець | | 6 | Диф. залік |
| ОК 2.3 | Сучасні інтерпретації народно-сценічного танцю | | 3 | Диф. залік |
| ОК 2.4 | Сучасна хореографія та її напрямки | | 34 | Екзамен, ДЕ |
| ОК 2.5 | Композиція і постановка танцю | | 21 | Екзамен, ДЕ |
| ОК 2.6 | Методика викладання фахових дисциплін | | 4 | Диф. залік  ДЕ |
| ОК 2.7. | Практика викладання фахових дисциплін | | 2 | Диф. залік  ДЕ |
| ОК 2.8 | Методика керівництва хореографічним колективом | | 2 | Диф. залік  ДЕ |
| ОК 2.9 | Практика керівництва хореографічним колективом | | 2 | Диф. залік |
| ОК 2.10 | Музичний інструмент | | 2 | Диф. Залік |
| ОК 2.11 | Музична грамота | | 2 | Диф. Залік |
| ОК 2.12 | Історія музики (зарубіжної та української) | | 4 | Диф. залік |
| ОК 2.13 | Історія балету | | 2 | Диф. Залік |
| ОК 2.14 | Історико-побутовий та бальний танець | | 4 | Диф. Залік |
| ОК 2.15 | Акробатика та біомеханіка рухів | | 4 | Диф. Залік |
| ОК 2.16 | Охорона праці | | 2 | Диф. залік |
| ОК 2.17 | Виробнича практика | | 4 | Диф. залік |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонент** | | | **159** |  |
| **Екзамени** | | | **5** |  |
| **ВК 2** | | **Вибіркові компоненти ОП ( за вибором студента)** | | |
| ВК 1.11 | | Соціологія/Менеджмент СКС | 2 | Диф. Залік |
| ВК 2.18 | | Підтримка в дуетному танці/Віртуозна техніка в хореографії | 2 | Диф. залік |
| ВК 2.19 | | Дуетно-класичний танець (ансамбль)/Український танець | 7 | Диф. залік |
| ВК 2.20 | | Сценічна практика та майстерність актора/Фізичне виховання (аеробіка) | 5 | Диф. залік |
| **Загальний обсяг вибіркових компонент** | | | **16** |  |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | | | **180** |  |

**2.2 Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Перший курс** | | | | |  | **Другий курс** | | | | | |  | **Третій курс** | | | | | | | | | | |  | **Четвертий курс** | | | | | | | | | | |  |
| Мистецтво | | | | |  | Історія України | | | | | |  | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | | | | | | | | | | |  | Українська мова (за професійним спрямуванням) | | | | | | | | | | |  |
|  | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| Класичний танець | | | | |  | Класичний танець | | | | | |  | Педагогіка | | | | | | | | | | |  | Класичний танець | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Народознавство | | | | |  | Мистецтво | | | | | |  | Безпека життєдіяльності | | | | | | | | | | |  | Народно –сценічний танець | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| Сучасна хореографія та її напрямки | | | | |  | Психологія | | | | | |  | Економічна теорія | | | | | | | | | | |  | Сучасні інтерпретації НСТ | | | | | | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Музичний інструмент | | | | |  | Екологія | | | | | |  | Основи правознавства | | | | | | | | | | |  | Сучасна хореографія та її напрямки | | | | | | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| Музична грамота | | | | |  | Сучасна хореографія та її напрямки | | | | | |  | Класичний танець | | | | | | | | | | |  | Композиція і постановка танцю | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| Акробатика та біомеханіка рухів | | | | |  | Композиція і постановка танцю | | | | | |  | Народно –сценічний танець | | | | | | | | | | |  | Методика викладання фахових дисциплін | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | Історія музики (зарубіжної та української) | | | | | |  | Сучасна хореографія та її напрямки | | | | | | | | | | |  | Практика викладання фахових дисциплін | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | Акробатика та біомеханіка рухів | | | | | |  | Композиція і постановка танцю | | | | | | | | | | |  | Методика керівництва хореографічним колективом | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | |
| Історія балету | | | | | | | | | | |  | Практика керівництва хореографічним колективом | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | Історико –побутовий та бальний танець | | | | | | | | | | |  | Соціологія/МСКС | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |
| Охорона праці | | | | | | | | | | |  | Підтримка в дуетному танці/  Віртуозна техніка в хореографії | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| Дуетно-класичний танець(ансамбль)/  Український танець | | | | | | | | | | |  | Дуетно-класичний танець(ансамбль)/  Український танець | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| Сценічна практика та майстерність актора/  Фізичне виховання(аеробіка) | | | | | | | | | | |  | Сценічна практика та майстерність актора/  Фізичне виховання(аеробіка) | | | | | | | | | | |  |

**ІІІ. Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти**

Атестація випускників проводиться у формі екзаменів:

1. Комплексний кваліфікаційний екзамен з фаху (творчий показ та практичне виконання).
2. Комплексний тестовий кваліфікаційний екзамен.

Атестація випускників завершується видачею диплома фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікацій:

*3479 Артист ансамблю (балету), 3476 - керівник аматорського хореографічного колективу, 3340 - викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.*

Атестація здійснюється відкрито і гласно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач** | **Програмні результати навчання** | **Найменування навчальних дисциплін, практик** |
| ОБОВ’ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | | |
| ЗК1, 5, 6 | ПРНЗ : 7  ПРНУ: 3, 12 | Історія України |
| ЗК 1,3,5, 6, 7,13 | ПРНЗ: 7 ,8 | Українська мова (за професійним спрямуванням) |
| ЗК 1,4,5,6,7,13 | ПРНЗ : 8 | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) |
| ЗК 1,5,6,7,8,9,10  ФК 15 , 18 | ПРНЗ: 3, 7, 9  ПРНУ: 6, 11, 12 | Психологія |
| ЗК 1,5, 6,7,8,9,10  ФК 15, 18 | ПРНЗ: 3, 7, 9  ПРН У: 6, 11, 12 | Педагогіка |
| ЗК 1,5, 6,7,13  ФК 9 | ПРНЗ: 7 | Екологія |
| ЗК 1,5, 6 ,7, 13  ФК 9 | ПРНЗ: 9 | Безпека життєдіяльності |
| ЗК 1,5,6,8,9,12  ФК 18 | ПРНЗ: 7  ПРНУ: 3 | Економічна теорія |
| ЗК 1,5, 10,11,14 | ПРНЗ:7  ПРНУ:3,12 | Основи правознавства |
| ЗК 2, 3, 5, 6,7 , 13 | ПРН3:, 7, 9  ПРНУ: 5, 12 | Народознавство |
| ЗК 2,3,5,7, 8, 13  ФК1,3,4,6,14 | ПРНЗ: 1,3,8  ПРНУ: 1, 2, 4, 7, 9, 10 | Класичний танець |
| ЗК 2,7,13  ФК1, 3, 4, 6, 14 | ПРНЗ: 1, 8  ПРНУ: 2, 4, 5, 10 | Народно-сценічний танець |
| ЗК 2,7,13  ФК1, 3, 4, 6, 14 | ПРНЗ: 1, 8  ПРНУ: 2, 4, 5, 10 | Сучасні інтерпретації народно-сценічного танцю |
| ЗК2,3,5,6,7,8  ФК1, 2, 3, 4,6,14 | ПРНЗ: 1, 2, 3, 4, 8  ПРНУ: 2, 4, 7, 8, 9, 10 | Сучасна хореографія та її напрямки |
| ЗК1,2,3, 6, 7, 8,12  ФК1,2,3,4,5, 7,10,  11,12,13,14 | ПРНЗ: 1, 2, 3, 5, 6  ПРНУ: 4, 5, 7, 8, 10 | Композиція і постановка танцю |
| ЗК 2,3,5  ФК 2, 6, 15 | ПРНЗ: 1, 3, 8  ПРНУ: 1, 9 | Методика викладання фахових дисциплін |
| ЗК1,3,8,13  ФК 8,16,19 | ПРНЗ: 1, 6  ПРНУ: 3, 7, 9 | Практика викладання фахових дисциплін |
| ЗК 2,3,7  ФК6,8,15,16 | ПРНЗ: 1, 5  ПРНУ: 1, 6 | Методика керівництва хореографічним колективом |
| ЗК1,2,8,9,13,14  ФК3,4,7,8,10,11,12,  15,16 | ПРНЗ: 1, 2, 5, 6  ПРНУ: 1, 3, 6, 7, 9, 11, 12 | Практика керівництва хореографічним колективом |
| ЗК 1, 3, 7, 12, 13  ФК 5, 12, 16 | ПРНЗ: 4  ПРНУ: 5 | Музичний інструмент |
| ЗК 3,5, 7,11  ФК 5, 12 | ПРНЗ:3,5  ПРНУ: 5 | Музична грамота |
| ЗК 3,5,6,7,11  ФК 2,5,12,13 | ПРНЗ: 3,5  ПРНУ: 5 | Історія музики  (зарубіжної та української) |
| ЗК 2,3,6,7  ФК 1,2 | ПРНЗ: 3 4  ПРНУ: 5 | Історія балету |
| ЗК 2,7  ФК 1,2,4, 6, 14 | ПРНЗ: 1, 3  ПРНУ: 4, 10 | Історико-побутовий та бальний танець |
| ЗК 2,5,7,12  ФК 6,14,18 | ПРНЗ: 1, 8  ПРНУ: 4, 10 | Акробатика та біомеханіка рухів |
| ЗК 1, 5, 6, 7, 13  ФК 9 | ПРНЗ: 9 | Охорона праці |
| ЗК 1,3,8,9,14  ФК 8,10,11,12,15,  16,18,19 | ПРНЗ: 1, 2, 5, 6  ПРНУ: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12 | Виробнича практика |
| **Вибіркові компоненти ОП (за вибором студента)** | | |
| ЗК 5,8,10,11,14  ФК 18 | ПРНЗ: 4,7  ПРНУ: 12 | Соціологія/ Менеджмент СКС |
| ЗК 2,6,13  ФК 2,4,6 | ПРНЗ: 1  ПРНУ: 4,8,10 | Підтримка у дуетному танці/Віртуозна техніка в хореографії |
| ЗК 2,5,6,7  ФК 4,5,7,10,17 | ПРНЗ: 1, 2  ПРНУ: 2, 4, 8, 10 | Дуетно-класичний танець(ансамбль)/Український танець |
| ЗК 2,5,6,7  ФК4,5,7,10,11,13,17 | ПРНЗ: 2, 4, 5  ПРНУ: 2, 4, 8, 9, 10 | Сценічна практика та майстерність актора/Фізичне виховання (аеробіка) |

Інше (у разі потреби) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гарант опису освітньої програми підготовки – голова циклової комісії «Сучасна хореографія» Макогон Леся Анатоліївна.



Директор училища М.Г.Варгун

**VІ. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ОК 1** | **ОК 2** | **ОК 3** | **ОК 4** | **ОК 5** | **ОК 6** | **ОК 7** | **ОК 8** | **ОК 9** | **ОК 10** | **ОК 2.1** | **ОК 2.2** | **ОК 2.3** | **ОК 2.4** | **ОК 2.5** | **ОК 2.6** | **ОК 2.7** | **ОК 2.8** | **ОК 2.9** | **ОК 2.10** | **ОК 2.11** | **ОК 2.12** | **ОК 2.13** | **ОК 2.14** | **ОК 2.15** | **ОК 2.16** | **ОК 2.17** | **ВК 1.11** | **ВК 22.18** | **ВК 2.19** | **ВК 2.20** |
| **ЗК 1** | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ЗК 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  | \* | \* | \* |
| **ЗК 3** |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ЗК 4** |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ЗК 5** | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  | \* |  | \* | \* |
| **ЗК 6** | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* |
| **ЗК 7** |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* | \* |
| **ЗК 8** |  |  |  | \* | \* |  |  | \* |  |  | \* |  |  | \* | \* |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |
| **ЗК 9** |  |  |  | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ЗК 10** |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| **ЗК 11** |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| **ЗК 12** |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| **ЗК 13** |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |
| **ЗК 14** |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |
| **ФК 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ФК 3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* |
| **ФК 5** |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |
| **ФК 6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ФК 7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |
| **ФК 8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ФК 9** |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| **ФК 10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |
| **ФК 11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |
| **ФК 12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ФК 13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| **ФК 14** |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| **ФК 15** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ФК 16** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ФК 17** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |
| **ФК 18** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |
| **ФК 19** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |

**VІІ. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ОК 1** | **ОК 2** | **ОК 3** | **ОК 4** | **ОК 5** | **ОК 6** | **ОК 7** | **ОК 8** | **ОК 9** | **ОК 10** | **ОК 11** | **ОК 12** | **ОК 13** | **ОК 14** | **ОК 15** | **ОК 16** | **ОК 17** | **ОК 18** | **ВК1.1** | **ВК 1.2** | **ВК 1.3** | **ВК 1.4** | **ВК 1.5** | **ВК 1.6** | **ВК 1.7** | **ВК 1.8** | **ВК 2.1** | **ВК 2.2** | **ВК 2.3** | **ВК 2.4** | **ВК 2.5** |
| **ПРН З 1** |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |
| **ПРН З 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |
| **ПРН З 3** | \* |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |
| **ПРН З 5** |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| **ПРН З 6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 7** | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |
| **ПРН З 8** |  | \* |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |
| **ПРН З 9** |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 1** |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 2** |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |
| **ПРН У 3** | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 4** |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* | \* |
| **ПРН У 5** |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 6** |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 7** |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  | \* |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |
| **ПРН У 9** |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| **ПРН У 10** |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* | \* |
| **ПРН У 11** |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 12** | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |