**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**

 **КОМУНАЛЬний Вищий Навчальний ЗАКЛАД**

**«ХЕРСОНСЬКе училище культури»**

**ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ОСВІТНЬО-професійна ПРОГРАМа**

**ОСВІТНЬО- КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ РІВЕНЬ:** «Молодший спеціаліст»

**Ступінь:** «Молодший спеціаліст»

**Галузь знань:** 02 «Культура і мистецтво»

**Спеціальність:** 025 «Музичне мистецтво»

**CПЕЦІАЛІЗАЦІЯ:** «Народне пісенне мистецтво» (академічний спів)

Розглянуто та затверджено

Педагогічною радою КВНЗ «ХУК»ХОР

Протокол № 1 від 29.08.2018 р.

Голова Педагогічної ради, директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Г. Варгун

Херсон

 **Преамбула**

1. РОЗРОБЛЕНО робочою групою КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР.
2. ЗАТВЕРДЖЕНО наказом директора училища № 56 від 31.08.2018 р.

РОЗРОБНИКИ СТАНДАРТУ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ:

|  |  |
| --- | --- |
| НовицькаВікторія Владиславівна | Викладач-методист, заступник директора з навчально-виховної роботи КВНЗ «Херсонське училище культури» ХОР |
| Баранова Олена Миколаївна | Викладач-методист, голова циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (народний спів) КВНЗ «Херсонське училище культури» ХОР |
| Каталкін Сергій Володимирович | Голова циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний спів) КВНЗ «Херсонське училище культури» ХОР |

Цей стандарт не може бути повністю чи частково відтворений, тиражований чи розповсюджений без дозволу КВНЗ «Херсонське училище культури»ХОР

**І. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

**Освітнього ступеня «молодший спеціаліст»**

**зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

**за спеціалізацією «Народне пісенне мистецтво» (народний спів)**

|  |  |
| --- | --- |
| *Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу* | Комунальний вищий навчальний заклад «Херсонське училище культури» Херсонської обласної ради |
| *Ступень вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу*  | 3476 - керівник аматорського колективу (ансамблю, хору);3479 - артист (хору, ансамблю). |
| *Офіційна назва освітньої програми* |  |
| *Тип диплому та обсяг освітньої програми* | Диплом «молодший спеціаліст», Одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки |
| *Наявність акредитації* | Програма впроваджується в 2018 році |
| *Цикл/рівень програми* | НРК України – 5 рівень |
| *Передумови* | Наявність базової загальної середньої освіти/ повна загальна середня освіта |
| *Мова(и) викладання* | Державна |
| *Термін дії освітньої програми* | Програма акредитується вперше / 5 років |
| *Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми* | web: http://www.uchkult.ks.ua |
| *Ліцензія*  |  |
| *Сертифікат*  |  |
| *Галузь знань* | 02 «Культура і мистецтво» |
| **А** | **Мета освітньої програми** |
|  | Дана програма формує у студентів комплекс професійних знань, умінь та навичок висококваліфікованих артистів (ансамблю, хору); керівників аматорських колективів (ансамблю, хору). Метою програми є формування теоретичних знань, практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов’язків, розвитку культурного простору; підготовка фахівців з новими поглядами та способом мислення, лідерськими навичками і готовністю вирішувати проблеми. |
| **Б** | **Характеристика освітньої програми** |
| 1. | *Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)*  | Напрям: народне пісенне мистецтво (академічний спів).Діяльність у галузі культури і мистецтва, керівництво самодіяльними аматорськими колективами в сучасних закладах соціокультурної сфери.Культурно-дозвіллєва та розважальна діяльність, спрямована на створення, популяризацію, збереження і використання культурних цінностей та культурних благ для задоволення культурних потреб громадян.Базові дисципліни: «Постановка голосу», «Диригування та читання партитур», «Хоровий клас та практика роботи з хором», «Хорознавство та методика роботи з колективом», «Навчальна практика зі спеціалізації», «Виробнича практика», тощо. |
| 2. | *Орієнтація освітньої програми* | Програма професійна прикладна. Базується на збереженні української, зарубіжної, народної, класичної та авторської творчості, яка сформована завдяки єдності мови, звичаїв, традицій, національної психології, етнічної самосвідомості і виступає одним із чинників творення національної самоідентифікації сучасного українства та збереженні і розвитку ансамблевого і хорового співу, як фактору формування художнього, естетичного та духовного потенціалу особистості з урахуванням сучасного стану музично-мистецької сфери з метою забезпечення реалізації культурних прав людини. Програма орієнтована на особистісно-інтегрованому підході щодо формування загальних та фахових компетентностей і передбачає підготовку сучасного фахівця, який не тільки володіє професійними компетенціями, а й, маючи доступ до глобальної інформації, постійно розширює простір для власної творчої ініціативи й спроможний внести в сучасні заклади соціокультурної сфери новітнє бачення сутності музичного мистецтва. |
| 3. | *Основний фокус освітньої програми:**загальна/спеціальна* | Загальна освіта в галузі музичного мистецтва. Спеціальна освіта та професійна підготовка у сфері соціокультурної діяльності. Спрямованість програми: академічно–практична підготовка. |
| 4. | *Особливості програми* | Програма містить взаємозалежну складову міждисциплінарного навчання, що забезпечують фахівці з музичного мистецтва та соціокультурної діяльності.Програма розвиває перспективи професійної підготовки керівника аматорського колективу з урахуванням особливостей функціонування закладів сфери соціокультурної діяльності.Програма передбачає художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах. Програма передбачає такі компоненти:- цикли дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 75% від загального обсягу – 133 кредитів ЄКТС (3990 годин) для спеціалізації «Народне пісенне мистецтво» (академічний спів);- цикл дисциплін за вибором навчального закладу та самостійного вибору студента становить 25% від загального обсягу – 39 кредитів ЄКТС (1170 годин) для спеціалізації «Народне пісенне мистецтво» (академічний спів); Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей. |
| **С** | **Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** |
| 1. | *Придатність до працевлаштування* | Робочі місця в установах, закладах, підприємствах, організаціях різної форми власності на посадах: 3479 - артист (ансамблю, хору), 3476 - керівник аматорського колективу (ансамблю, хору); керівник дитячого аматорського колективу (гуртка, студії тощо). |
| 2. | *Подальше навчання* | Можливість навчання за програмою першого рівня за цією галуззю знань (що узгоджується з отриманим дипломом молодшого спеціаліста). |
| **D** | **Викладання та оцінювання** |
| 1. | *Викладання та навчання* | Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Викладання проводиться у вигляді лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, практичних занять із розв’язанням ситуаційних завдань та використанням ділових ігор, тренінгів, що розвивають лідерські навички та уміння працювати в команді,консультацій із викладачами, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, проходження практики з використанням набутих знань, умінь та навичок. |
| 2. | *Оцінювання*  | Накопичувальна рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, практичні покази, захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний екзамен. |
| **Е** | **Програмні компетентності** |
| 1. | *Інтегральна компетентність* | Здатність розв’язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки та характеризується певною невизначеністю умов. |
| 2. | *Загальні компетентності(ЗК)*  | 1.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв’язання проблем, навики вирішення реальних завдань).2.Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.3.Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навики ділового спілкування).4.Здатність спілкуватися іноземною мовою.5.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань).6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу).7. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок, розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень.8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).9. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях.10. Здатність працювати в команді. 11. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.12. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі).13. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.14. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов’язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей)15. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.16. Здатність працювати автономно, діяти соціально відповідально та свідомо.17. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. |
| 3. | *Фахові компетентності(ФК)*  | 1. Базові уявлення про основні напрямки розвитку хорового (ансамблевого) виконавства та основні закономірності формування і розвитку української національної і зарубіжної хорової музичної культури в зв’язку з суспільно-історичними умовами.2. Базові знання про специфіку хорового колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних хорових складів та уміння застосовати базові знання на практиці.3. Здатність оволодіння широким спектром вокально-технологічних прийомів академічного чи народного звуковидобування, знаннями базової хорознавчої термінології, методами вокально-хорової роботи та диригентською майстерністю.4. Здатність володіння різноманітними засобами професійної комунікації.5. Здатність застосовувати професійні знання у репетиційній, концертній, виконавській роботі.6. Здатність використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній роботі.7. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській діяльності.8. Навички роботи з художнім репертуаром, зразками народної творчості. Уміння робити типологічний аналіз різножанрових народних пісень.9. Навички професійно-художнього виконання творів та концертно-виконавської діяльності.10. Навики здійснення безпечної діяльності. 11.Навички організаційної та творчої роботи з аматорським творчим колективом.12. Здатність аналізувати результати професійної діяльності.13. Здатність використовувати комп’ютерні технології в практичному втіленні професійних знань й умінь.14. Здатність співвідносити власні можливості з поставленими творчими завданнями. |
| **F** | **Програмні результати навчання** |
| Знання | 1.Здатність продемонструвати знання та розуміння основ: історії України, основи економічної теорії, менеджмент соціокультурної сфери, основи філософських знань, культурології, дитячої, світової та української літератури, соціології, основ педагогіки та психології, професійної етики.2. Здатність продемонструвати знання та вправність у володінні державною та іноземними мовами, використовуючи професійну та спеціальну термінологію.3. Здатність до планування й організації виконавського та репетиційного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проектів.4. Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання, та знання і розуміння зразків класичної академічної вокально-хорової творчості, народної творчості, народних звичаїв, свят і обрядів у фаховій діяльності.5. Здатність розуміти і застосовувати особливості та специфіку ансамблевого, хорового виконавства.6. Здатність продемонструвати набуті знання у застосуванні методики роботи з ансамблем, хором.7. Здатність продемонструвати набуті знання у застосуванні методів самостійної роботи над ансамблевою, хоровою партитурою.8. Здатність продемонструвати знання основного та поточного репертуару, що включає твори різних епох, жанрів та стилів.9. Здатність продемонструвати знання і використання професійної термінології.10. Здатність застосувати знання з теорії музики. з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів.11. Здатність продемонструвати знання основних напрямків розвитку української та світової культури. 12. Здатність характеризувати основні художні стилі, види та жанри мистецтва, аналізувати найвідоміші матеріальні зразки мистецтва.13. Здатність проаналізувати стилі та жанри української та зарубіжної музики. 14. Здатність продемонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності.15. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, самовдосконалення, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.16. Здатність продемонструвати розуміння необхідності та дотримання норм здорового способу життя. |
| Уміння | 1. Використовуючи музично-теоретичний та методико–виконавський аналіз планувати репетиційну роботу над музичним твором.2. Використовувати професійні знання та практичні навички з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів у виробничій діяльності.3. На основі осмислення надбань національної та світової музичної культури у відповідності з композиторським задумом визначати зміст та форму, стильові і жанрові особливості музичного твору.4. Організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес. 5. Грамотно прочитувати нотний текст музичного твору здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуко-висотною інтонацією, слідкувати за дотриманням всіх видів ансамблю (природнього та штучного, динамічного, ритмічного, тембрового, ансамблю в хорових партіях та у загальньохоровому ансамблі), темпу, метро-ритму, загальною збалансованістю звучання між вокально-хоровими партіями та інструментальним супроводом.6. На основі володіння виконавською технікою передавати образний зміст музичного твору під час виконання на концертній сцені. 7. Враховувати у своїй професійній діяльності сучасні тенденції в музичному мистецтві і музичній педагогіці.8. Виходячи із змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично – теоретичних дисциплін, засобами професії , набутих знань, умінь та практичних навичок створювати власну інтерпретацію музичного твору.9. Визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час репетиційної роботи над музичним твором.10. Засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві художньо-мистецькі цінності, гуманістичну мораль, національну свідомість.11. На основі знань психологічних аспектів організації праці, закономірностей спілкування та взаємодії суспільства у творчому процесі, норм професійної етики створювати творчий мікроклімат, атмосферу взаємодопомоги та співпраці в колективі, формувати колективну відповідальність за результати творчого процесу.12. Виховувати позитивне ставлення до музичного мистецтва для задоволення власних та суспільних художньо-естетичних потреб; навчати співвідносити власні можливості та професійні можливості підпорядкованих виконавців з поставленими творчими завданнями.13. Використовуючи базові знання основ екології, протипожежної безпеки, охорони праці та безпеки життєдіяльності, нормативні документи з охорони праці та безпеки життєдіяльності, втілювати заходи з виконання правил охорони праці та стежити за дотриманням належних умов з питань безпеки життєдіяльності та санітарно-гігієнічних норм праці. |
| **Ресурсне забезпечення реалізації програми** |
| *Кадрове* *забезпечення* | Відомості про викладацький склад КВНЗ «Херсонське училище культури» ХОР, який бере участь в підготовці фахівців з спеціальності наведені у додатку 1. |
| *Матеріально-технічне* *забезпечення* | Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення вказані у додатку 2 |
| *Інформаційне та навчально-методичне* *забезпечення* | Специфічні характеристики інформаційно-методичного забезпечення наведені у додатку 3 |
| **Академічна мобільність** |
| *Національна кредитна мобільність* | Академічна мобільність студентів здійснюється на підставі укладення угод про співробітництво між КВНЗ «Херсонське училище культури» ХОР та іншими вищими навчальними закладами України. |
| *Міжнародна кредитна мобільність* | Відсутня  |
| *Навчання іноземних здобувачів вищої освіти* | Відсутня  |

ІІ**. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

***2.1. Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик)***

**Обсяг освітньої програми становить 180 кредитів ЄКТС.**

**Обов’язкова частина програми становить133 кредитів ЄКТС (75%).**

**Обсяг вибіркової частини – 39 кредитів ЄКТС (25%).**

**«Народне пісенне мистецтво»**

**(академічний спів)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код н/д** | **Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)** | **Кількість кредитів** | **Форма підсумкового контролю** |
| **Обов’язкові компоненти ОП** |
| **Цикл загальної підготовки** |
| ОК 1 | Історія України | 2 | Диф. залік |
| ОК 2 | Українська мова (за про професійним спрямуванням | 2 | Диф. залік |
| ОК 3 | Іноземна мова (за проф. спрямуванням) | 5 | Диф. залік |
| ОК 4 | Основи педагогіки і психології | 4 | Екзамен |
| ОК 5 | Історія мистецтв | 6 | Екзамен |
| ОК 6 | Екологія | 2 | Диф. залік |
|  | **Цикл професійної підготовки** |  |  |
| ОК 7 | Хоровий клас та практика роботи з хором | 14 | Диф. залік |
| ОК 8 | Диригування та читання партитур | 12 | ЕкзаменДА |
| ОК 9 | Хорознавство та методика роботи з хором | 4 | ЕкзаменДА |
| ОК 10 | Хорове аранжування | 2 | Диф. залік |
| ОК 11 | Постановка голосу | 10 | Екзамен |
| ОК 12 | Спеціальний музичний інструмент | 13 | Диф. залік |
| ОК 13 | Теорія музики | 6 | Екзамен |
| ОК 14 | Гармонія | 6 | Екзамен |
| ОК 15 | Аналіз музичних творів | 4 | Диф. залік |
| ОК 16 | Сольфеджіо | 13 | Екзамен |
| ОК 17 | Зарубіжна музична література | 6 | Диф.залік |
| ОК 18 | Українська музична література | 5 | Диф. залік |
| ОК 19 | Хорова література | 4 | Диф. залік |
| ОК 20 | Безпека життєдіяльності та охорона праці | 3 | Диф. залік |
| ОК 21 | Навчальна практика зі спеціалізації | 5 | Диф. залік |
| ОК 22 | Виробнича практика | 5 | Диф. залік |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонентів** | **133** |  |
| **Екзамени** |  | **8** |
| **ВК 1** | **Вибіркові компоненти ОП (за вибором навчального закладу)** |
|  | **Цикл загальної підготовки** |
| ВК 1.1. | Економічна теорія | 2 | Диф. залік |
| ВК 1.2 | Основи правознавства | 2 | Диф. залік |
| ВК 1.3 | Фізичне виховання | 4 | Диф. залік |
| ВК 1.4 | Народознавство | 4 | Диф. залік |
| ВК 1.5 | Культурологія | 4 | Диф. залік |
|  |  | 16 |  |
|  | **Цикл професійної підготовки** |  |  |
| ВК 1.6 | Український музичний фольклор | 2 | Диф. залік |
| ВК 1.7 | Ансамбль: методика та практика | 2 | Диф. залік |
| ВК 1.8 | Режисура естради | 2 | Диф. залік |
|  |  | 6 |  |
| **Всього** |  | **22** |  |
| **ВК 2** | **Вибіркові компоненти ОП ( за вибором студента)** |
|  | **Цикл загальної підготовки** |
| ВК 2.1 | Соціологія/Менеджмент СКС | 2 | Диф. залік |
| ВК 2.2 | Культура та етика професійної поведінки/Масова культура: Історія та теорія | 2 | Диф. залік |
|  | **Цикл професійної підготовки** |  |  |
| ВК 2.3 | Індустрія дозвілля/ Концертно-виконавська практика | 8 | Диф. залік |
| ВК 2.4 | Практикум з організації дозвіллєвих програм/Комп’ютерні технології в музиці | 5 | Диф. залік |
|  |  | 17 |  |
| **Загальний обсяг вибіркових компонент** | **39** |  |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | **180** |  |

**2.2 Структурно-логічна схема ОП**

| **Компоненти освітньої програми** | **Обов’язкові та вибіркові компоненти, передбачувані результати їх засвоєння**  | **Назва****дисципліни** | **Загальна кількість годин** | **Кредитів ЕСТS** | **Шифри сформованих компетенцій**  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **ОК** | **Обов’язкові навчальні дисципліни ( в тому числі практичне навчання)** |
|  | **Обов’язкова частина**  |  |  |  |  |
| ОК 1 | **Студент повинен знати:** сутність основних проблем історії та сучасного буття народу України; основні проблеми етногенезу української нації та її місце в загальнолюдських процесах; основні періоди історичного розвитку української нації, етапи формування їїх державності; процеси розбудови сучасної незалежної української держави, діяльність визначних історичних осіб і політичних партій.**Уміти**: аналізувати узагальнювати і критично оцінювати історичні факти та діяльність осіб; користуватися категорійно-понятійним апаратом історичної науки, оцінювати події та діяльність людей в історичному процесі с позиції загальнолюдських цінностей; самостійно здобувати історичну інформацію, використовуючи сучасні інформаційні можливості; застосовувати здобуті знання з історії у повсякденній діяльності для орієнтації суспільно-політичному житті, оцінці суспільних явищ. | Історія України | 60 | 2 |  |
| ОК 2 | **Студент повинен знати:** особливості стилів та жанрів сучасної української літературної мови, основні умови ефективного мовленнєвого спілкування, композицію публічного виступу, сутність, види, завдання етики ділового спілкування, етичні норми та нормативи, мову професії, термінологію свого фаху, основні правила українського правопису, призначення кваліфікацію документів, вимоги до складання та оформлення різних видів документів, правила їх оформлення.**Уміти**: володіти різними видами усного спілкування, використовувати в мовленні українську та іншомовну лексику, термінологічну лексику та виробничо-професійні, науково-технічні професіоналізмі, користуватися термінологічними словниками та довідковою літературою; перекладати тексти українською мовою, використовуючи термінологічні двомовні словники, електронні словники; користуватися синтаксичними нормами у професійному спілкуванні, правильно використовувати синтаксичні конструкції при складанні документів. | Українська мова (за про професійним спрямуванням) | 60 | 2 |  |
| ОК 3 | **Студент повинен знати:** фонетичні норми іноземної мови, дві тисячі лексичних одиниць, що дає можливість вести бесіду з фаху та одержувати інформації з іноземних письмових та усних джерел, граматичний матеріал іноземної мови, мовленнєвий етикет спілкування, правила складання організаційної документації, лінгвістичні особливості побудови рецензії на культурні події і заходи.**Уміти**: сприймати мовлення іншої особи як при безпосередньому спілкування, так і в запису, розуміти тексти професійно-орієнтованого характеру з голосу викладача, чи у звукозапису, спілкуватись у соціальних і професійних ситуаціях, враховуючи певні моделі мовленнєвого етикету спілкування, проводити заходи в галузі культури і мистецтва, враховуючи мовно - культурологічний аспект, читати тексти з визначеною кількістю невідомих слів без словника та із використанням словника, читати і розуміти нескладні тексти художніх творів і тексти за фахом, працювати з професійно-орієнтованими іншомовними джерелами, в тому числі електронними, повинен складати ділові папери та ін.., використовуючи методи та лінгвістичні особливості іноземної мови. | Іноземна мова (за професійним спрямуванням.) | 150 | 5 |  |
| ОК 4 | **Студент повинен знати:**наукові основи, значення і зміст основних понять педагогіки і психології, зміст, принципи, методи, форми організації освіти, навчання та виховання в Україні, психологічні механізми пізнавальних, емоційних, вольових процесів, засоби регуляції емоційних станів, психологічну структуру особистості.**Уміти:** практично застосовувати основні поняття, методи дослідження психології та педагогіки, використовувати ефективні методи спілкування людей у професійній діяльності, користуватися психологічними методами вивчення рівня розвитку професійних здібностей, аналізувати навчально-виховні ситуації, вирішувати педагогічні задачі. | Основи педагогіки і психології | 120 | 4 |  |
| ОК 5 | **Студент повинен знати:** основні закономірності розвитку мистецтва різних країн та часів, загальні основи теорії мистецтва, головні художні стилі та жанри мистецтва, хронологію життя та творчості видатних представників мистецтва, спеціальну мистецтвознавчу термінологію.**Уміти:** послідовно та логічно характеризувати твори мистецтва, образний зміст твору, композиційні та виразні засоби, визначати місце твору у творчій еволюції митця, характеризувати основні етапи розвитку світового та українського мистецтва, використовувати спеціальну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях, самостійно роботи аналіз-інтерпретацію твору мистецтва, робити критичний аналіз мистецтвознавчих теорій. | Історія мистецтв | 180 | 6 |  |
| ОК 6 | **Студент повинен знати:** основні закономірності дії екологічних факторів; адаптивні біологічні ритми організмів, основні середовища існування живих організмів та їх особливості; структуру та закономірності функціонування популяцій і біогеоценозів.**Уміти:** орієнтуватися у визначенні загальних екологічних понять, спостерігати за змінами в окремих екосистемах та біосфері в цілому, прогнозувати їхні наслідки; застосовувати екологічні знання у справі охорони навколишнього середовища. | Екологія | 60 | 2 |  |
|  | **Цикл професійної підготовки** |  |  |  |  |
| ОК 7 | **Студент повинен знати:** мету розспівування; унісон та зміст поняття «ланцюгове дихання»; причини нестійкого інтонування в хорі та шляхи його усунення; засоби музичної виразності; правила дикції у хоровому виконанні.**Уміти:** сольмізувати, сольфеджувати та підтекстовувати хорові партії; виконувати хорову партію, дотримуючись єдиної манери звукоутворення, відповідної атаки звука, звуковедення, співу округленим звуком у високій позиції, динамічних відтінків, метро-ритму, фразування тощо;володіти навичками унісонного виконання та ланцюгового дихання; ансамблювати з іншими виконавцями хорової партії; втілювати власний виконавський задум твору з допомогою міміки та диригентської техніки.  | Хоровий клас та практика роботи з хором | 420 | 14 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| ОК 8 | **Студент повинен знати:** будову диригентського апарату, структуру диригентського жесту, функції рук; основні технічні прийоми диригування; основні етапи роботи диригента над хоровою партитурою; основні партитурні позначення.**Уміти:** читати та аналізувати хорову партитуру; виконувати хорові партії з підтекстовкою, дотримуючись чистоти інтонування та правильного виконання штрихів; виразно диригувати хоровий твір, правильно застосовуючи технічні прийоми диригування; користуватися фаховою термінологією.  | Диригування та читання партитур | 360 | 12 |  |
| ОК 9 | **Студент повинен знати:** напрямки і форми сучасного хорового виконавства, художньо-виконавські стилі хорового аматорства; поняття про хор, типи, види хору; основні елементи хорової звучності; особливості вокально-хорової роботи в академічному, народному, дитячому хорі (ансамблі).**Уміти:** скласти план проведення репетиції хорового колективу; скласти орієнтовний репертуарний план (відповідно до різного складу хорового колективу та манери його виконання); скласти план розспівування хору; скласти план розучування хорового твору; доцільно застосовувати фахову термінологію. | Хорознавство та методика роботи з хором | 120 | 4 |  |
| ОК 10 | **Студент повинен знати:** вокально-темброві можливості хорових партій академічного та народного хору; основні логічно-структурні схеми перекладень хорових партитур; види хорової фактури.**Уміти:** виконувати перекладення хорових партитур, написаних для однорідного хору, для мішаного складу (повного і неповного); виконувати перекладення чотириголосних хорових партитур мішаного складу для однорідного хору та перекладення одноголосних творів з акомпанементом для хору (ансамблю) гармонічного складу;перекладати хорові партитури, написані для різних видів і типів хорів з метою: спрощення фактури, ускладнення фактури; зробити просту обробку (гармонізацію) одноголосного твору для мішаного хору з використанням різних видів хорової фактури. | Хорове аранжування | 60 | 2 |  |
| ОК 11 | **Студент повинен знати:** психофізіологічні закони керування голосом;процес співацького дихання;види резонаторів та їх використання; принципи підбору репертуару.**Уміти:** володіти правильним співочим звукоутворенням, пов’язаним із взаємодією співочого дихання, атакою звуку;володіти манерою співу; контролювати чистоту співочої інтонації, якість звучання голосу; володіти прийомами народної мелізматики; володіти навичками співу acappella; усвідомлювати художню суть та уміти передати художній образ, використовуючи всі елементи вокальної техніки. | Постановка голосу | 300 | 10 |  |
| ОК 12 | **Студент повинен знати:** музичну термінологію, основні види артикуляції на фортепіано, принципи педалізації, загальну характеристику творчості видатних композиторів, музичних форм та жанрів, види фортепіанної фактури, правила читання нот з листа, особливості читання хорових партитур, принципи та особливості ансамблевої гри, правила транспонування, методику самостійної роботи над музичним твором.**Уміти**: виконувати музичний твір, відповідно до художнього образу, жанру, стилю та задуму композитора, читати ноти з листа, транспонувати, гармонізувати вокальні вправи для роботи з хоровим колективом. | Спеціальний музичний інструмент | 390 | 13 |  |
| ОК 13 | **Студент повинен знати:** систему нотного письма, поняття «метр», «розмір», «ритм», «темп», музичну термінологію, правила побудову музичних ладів, функціональну систему ладу, правила побудови та розв’язання інтервалів, акордів, кварто-квінтове коло мажорних та мінорних тональностей, правила транспонування, принципи відхилення та модуляції в тональності першого рівня споріднення.**Уміти**: будувати та визначати в нотному тексті види ладів, інтервали, акорди, транспонувати надану музичну побудову, аналізувати прості форми. | Теорія музики | 180 | 6 |  |
| ОК 14 | **Студент повинен знати:** музичну термінологію, функціональну систему ладу, правила побудови та розв’язання акордів, основні правила з’єднання акордів, основні правила гармонізації мелодій та басу.**Уміти**: гармонізувати молодію та бас у чотириголосному викладенні акордів з урахуванням правил їх з’єднання, грати на фортепіано гармонічні звороти та послідовності, виконувати гармонічний аналіз музичних творів. | Гармонія | 180 | 6 |  |
| ОК 15 | **Студент повинен знати:** виражальні можливості елементів музичної морви, закони формоутворення, головні музичні форми, їх історичне походження, спеціальну термінологію.**Уміти**: послідовно та логічно характеризувати твори мистецтва, образний зміст твору, композиційні та виразні засоби, визначати тип музичної форми, структуру її частин та співвідношення (тематичні, тональні), типи контрасту між ними. | Аналіз музичних творів | 120 | 4 |  |
| ОК 16 | **Студент повинен знати:** музичну термінологію, метроритмічну організацію музичної мови, правила побудову музичних ладів, функціональну систему ладу, правила побудови та розв’язання інтервалів, акордів, кварто-квінтове коло мажорних та мінорних тональностей, правила транспонування, принципи відхилення та модуляції в тональності першого рівня споріднення.**Уміти**: інтонувати та визначати на слух елементи музичної мови та гармонічні послідовності, сольмізувати та сольфеджувати музичні приклади с тактуванням, визначати засоби музичної виразності при слуховому аналізі в нескладних творах. | Сольфеджіо | 390 | 13 |  |
| ОК 17 | **Студент повинен знати:** етапи розвитку, основні музичні жанри і форми, стилі і напрямки зарубіжної музики, хронологію життя, творчості та твори видатних зарубіжних композиторів, спеціальну музикознавчу термінологію.**Уміти**: визначати на слух основний музичний матеріал, аналізувати твори композиторів з використанням спеціальної музикознавчої термінології, ілюструвати голосом або грати на музичному інструменті фрагменти музичних творів, що вивчаються. | Зарубіжна музична література | 180 | 6 |  |
| ОК 18 | **Студент повинен знати:** етапи розвитку, основні музичні жанри і форми, стилі і напрямки української музики, хронологію життя, творчості та твори видатних українських композиторів, спеціальну музикознавчу термінологію.**Уміти**: визначати на слух основний музичний матеріал, аналізувати твори композиторів з використанням спеціальної музикознавчої термінології, ілюструвати голосом або грати на музичному інструменті фрагменти музичних творів, що вивчаються | Українська музична література | 150 | 5 |  |
| ОК 19 | **Студент повинен знати:** основні закономірності розвитку хорового мистецтва, його жанри; видатних представників хорового мистецтва, характерні риси їх творчості, хорову спадщину композиторів.**Уміти:** дати характеристику хоровим творам; систематизувати та узагальнювати жанрові особливості хорової літератури; використовувати спеціальну термінологію; орієнтуватися в спеціальній літературі. | Хорова література | 120 | 4 |  |
| ОК 20 | **Студент повинен знати:** основні етапи розвитку проблеми забезпечення безпеки життєдіяльності людини, структурно-функціональний стан організму людини, негативні наслідки нераціонального природокористування, загальні заходи і засоби захисту від бактеріальних та вірусних захворювань; причини виникнення, загальну характеристику та класифікацію надзвичайних ситуацій, принципи та засоби захисту населення в умовах надзвичайних ситуацій, основні законодавчі та нормативні акти з питань безпеки життєдіяльності.Загальні положення законодавства з питань охорони праці, небезпечні і шкідливі виробничі фактори, їх класифікацію, відповідно до стандартів організаційні напрямки створення безпечних умов праці на виробництві, установі, організації; метеорологічні умови праці на виробництві; організацію захисту від шкідливих речовин, гігієнічне нормування рівня небезпечних та шкідливих факторів, загальні засоби захисту від дії електричного струму, статичної електрики та блискавки; умови пожежної та вибухової безпеки.**Уміти**: визначати рівень безпеки, системи «людина – життєве середовище», визначати причини та можливі наслідки небезпек, визначати профілактичні заходи захисту та ефективні засоби захисту від дії небезпек, визначати профілактичні попередження надзвичайних ситуацій, застосовувати в практичній діяльності вимоги законодавчих і нормативних актів.Порівнювати, аналізувати і критично оцінювати небезпечні фактори та їх вплив на організм людини; вибрати методи захисту від шуму, ультра та інфразвуку на виробничому місці. | Безпека життєдіяльності та охорона праці | 90 | 3 |  |
| ОК 21 | **Студент повинен знати:**особливості роботи з аматорськими колективами; особливості діяльності керівника народного хору; методику проведення занять з колективом; особливості створення аматорського колективу і організацію його роботи; регіональні особливості пісенного матеріалу.**Уміти**: зробити музично-теоретичний та вокально-хоровий аналіз хорового твору; продемонструвати практичну роботу з хором; чітко і зрозуміло диригувати твір; скласти план заняття хору; скласти детальний план розучування хорового твору; скласти концертну програму. | Навчальна практика зі спеціалізації | 150 | 5 |  |
| ОК 22 | **Студент повинен знати**:методику створення хорового колективу; планування та облік роботи хорового колективу; методику розучування хорового твору з колективом; методику підготовки і проведення концертних виступів.**Уміти:** проводити прослуховування учасників колективу та їх розподіл за хоровими партіями; планувати роботу колективу; зробити музично-теоретичний аналіз твору; працювати з колективами різного складу; розучити хоровий твір з колективом; диригувати хором. | Виробнича практика | 150 | 5 |  |
| **Всього:** |  | **3990** | **133** |  |
| **ВК 1** | **Вибіркові навчальні дисципліни (за вибором навчального закладу)** |
|  | **Цикл загальної підготовки** |
| ВК 1.1. | **Студент повинен знати:** поняття «економічної теорії», суть процесу виробництва, обміну і споживання, різноманітність економічних систем, особливості економічної системи сучасної України, різні форми власності, види суспільного виробництва, типи і функції грошей, механізм утворення державного бюджету.**Уміти**: орієнтуватися в глобальних проблемах економічного розвитку господарських зв’язків світу, вникати у суть інтеграції України, систему міжнародного поділу праці, визначати своє місце в економічних процесах, користуватися послугами ринкових установ, розбиратися у податковому законодавстві України. | Економічна теорія | 60 | 2 |  |
| ВК 1.2 | **Студент повинен знати:** державно-правові реалії України, галузі право, зміст правових положень про правовий стан громадянина в державі, обсяг прав і свобод людини у сучасному українському суспільстві, головні нормативно-правові документи, які регулюють сферу майбутньої професійної діяльності.**Уміти**: давати правовий аналіз конкретних суспільних відносин, використовувати отримані правові знання у своїй діяльності, розв’язувати правові ситуації, вільно орієнтуватись у питаннях правового характеру щодо обраної професії, аналізувати принципи і структуру організації та діяльності державних органів. | Основи правознавства | 60 | 2 |  |
| ВК 1.3 | **Студент повинен знати:** основи здорового способу життя, основи організації і методики ефективних видів і форм раціональної рухової діяльності; основи методики оздоровлення і фізичного удосконалювання традиційними і нетрадиційними засобами і методиками фізичної культури; основи професійно-прикладної фізичної підготовки.**Уміти**: застосовувати набуті знання на практиці у своїй фізичній активності, формувати стійкі навички щоденних занять фізичними вправами у різноманітних раціональних формах, виконувати нормативи професійно-прикладної психофізичної підготовленості, зміцнювати здоров’я, сприяти правильному формуванню і всебічному розвитку організму; використовувати фізкультурно-оздоровчу і спортивну діяльність для досягнення особистих і професійних цілей. | Фізичне виховання | 120 | 4 |  |
| ВК 1.4 | **Студент повинен знати:** генеалогічні корені українського народу, його міграційні процеси, етнічний склад населення, історичні умови формування української діаспори, основні галузі господарської діяльності, народні промисли і ремесла, регіональні особливості українського народного одягу, систему народних знань українців, історію походження українських традиції, звичаїв та обрядів, історію малої Батьківщини, свій родовід, звичаї та обряди родини, актуальні проблеми сучасного краєзнавства.**Уміти**: проводити пошуково-дослідницьку роботу, готувати та проводити свято народного календаря, пропагувати сімейно-побутові звичаї та обряди. | Народознавство | 120 | 4 |  |
| ВК 1.5 | **Студент повинен знати:** структуру, функції культури, основні культурологічні концепції розвитку світової та вітчизняної культури, сутність культурних епох, форми культурної діяльності, джерела, складники, етапи розвитку української культури, пріоритетні завдання державної політики в галузі культури і мистецтва.**Уміти**: аналізувати культурні епохи та культурологічні концепції, визначати процеси розвитку різних типів культури, використовувати загально відомі докази у власній аргументації. | Культурологія | 120 | 4 |  |
|  | **Цикл професійної підготовки** |  |  |  |  |
| ВК 1.6 | **Студент повинен знати:** історію збирання фольклору в Україні; тематику та функції фольклорних жанрів, зміст народних обрядів; основні терміни і поняття музичного фольклору, розуміння їх значення; музично-теоретичні засади фольклору: тематику, ладову будову, ритміку українських народних пісень; стилістичні та регіональні особливості виконавства фольклору.**Уміти:** аналізувати зміст фольклорного твору, відтворювати найбільш яскраві зразки українського фольклору; здійснювати музично-теоретичний та історико-стильовий аналіз фольклорних творів; працювати з музикознавчою | Український музичний фольклор | 60 | 2 |  |
| ВК 1.7 | **Студент повинен знати:** основні напрямки та стилі вокально-ансамблевого мистецтва; загальне поняття про ансамбль; стрій, види строю; елементи художньої виразності.**Уміти:** володіти навичками ансамблевого співу, що передбачає вироблення єдиної манери співу; навичками концертно-виконавської діяльності. | Ансамбль: методика та практика | 60 | 2 |  |
| ВК 1.8 | **Студент повинен знати:*** зміст та методику роботи режисури сольних та вокально-хорових номерів;
* режисерські традиції світового та національного українського вокального мистецтва;
* схему постановчого плану концертних номерів;
* особливості застосування художнього оформлення, музики, світла, кіно ефектів у процесі постановки концерт них номерів;
* методику роботи над створенням художньо-образного рішення КЗ.

**Уміти:** * робити режисерський аналізконцертної програми та сольних номерів;
* володіти методом дійового аналізу**;**
* організувати та провести репетиційний період;
* поставити концертні номери;
* розробити вимоги до костюмів і гриму;
* використовувати засоби художньої виразності для виховання у глядачів та учасників заходу почуття національної гідності, поваги до Законів України, державної мови, національної символіки, народних звичаїв, обрядів.
 | Режисура естради | 60 | 2 |  |
| **Всього** |  |  | **660** | **22** |  |

|  |
| --- |
| **ВК 2****Вибіркові навчальні дисципліни (за вибором студента)** |
| **Цикл загальної підготовки** |
| ВК 2.1 | **Студент повинен знати:** загальну характеристику суспільства як цілісної системи та її складових елементів, структуру, функції, принципи, методи, основні категорії та закони соціології як науки, основні методи збору, обробки, аналізу результатів соціологічних досліджень, структуру та зміст спеціальних соціологічних теорій, шляхи реалізації результатів соціологічних досліджень і соціальних технологій у суспільній практиці. сучасні концепції менеджменту, теорію та практику технології управління, суть та показники соціально-економічної ефективності, основні джерела фінансування, діяльності та послуг соціокультурної сфери, менеджмент маркетингу.**Уміти:** узагальнювати знання про суспільство в контексті системного підходу з елементами структурно-функціонального аналізу, володіти основними соціологічними поняттями та категоріями науки, використовувати в роботі засоби масової інформації, використовувати на практиці результати соціологічних досліджень при діагностуванні причин соціальних конфліктів в сім’ї та колективі. Аналізувати управлінські рішення, користуватися методами менеджменту, аналізувати ринок та проводити його сегментацію, раціонально використовувати наявні, матеріальні, трудові та фінансові ресурси, застосовувати виробничі ситуації та приймати оптимальні розв’язання задач. | Соціологія/Менеджмент СКС | 60 | 2 |  |
| ВК 2.2 | **Студент повинен знати:** історію етики і моралі, теорію моралі, основи професійної етики, трудові кодекси, етикет та його види.**Уміти**: застосовувати норми і принципи моралі у професійній діяльності, використовувати шляхи та засоби удосконалення моральних стосунків між людьми, розуміти етнічні особливості та національну своєрідність комунікативної поведінки мешканців регіону, розвивати власний лідерський стиль, професійну компетентність. | Культура та етика професійної поведінки/Масова культура: історія та теорія | 60 | 2 |  |
|  | **Цикл професійної підготовки** |  |  |  |  |
| ВК 2.3 | **Студент повинен знати:** функції, основні напрями, зміст, завдання, форми, методи організації дозвіллєвої діяльності, композиційну побудову сценарію, особливості режисури дозвіллєвих заходів, методику підготовки та проведення форм дозвіллєвої діяльності для різних категорій населення, основні нормативно-правові документи в галузі культури.**Уміти**: провести вивчення дозвіллєвих потреб населення та організувати дозвіллєву діяльність представників різних вікових та соціальних категорій населення, розробити план підготовки, сценарний план, сценарій масового заходу, застосовувати професійні знання у репетиційній, концертній, виконавській роботі, аналізувати результати професійної діяльності, співвідносити власні можливості з поставленими творчими завданнями. | Індустрія дозвілля/Концертно-виконавська практика | 240 | 8 |  |
| ВК 2.4 | **Студент повинен знати:**сценарно-режисерські основи дозвіллєвої діяльності, особливості організації та проведення різних форм дозвіллєвої діяльності, методику, особливості організації та проведення реклами в галузі дозвіллєвої діяльності, **Уміти:** скласти план підготовки та проведення дозвіллєвого заходу, забезпечити декоративно-художнє, музичне та матеріально-технічне забезпечення дозвіллєвого заходу, використовувати комп’ютерні технології в практичному втіленні професійних знань й умінь. | Практикум з організації дозвіллєвих програм/Комп’ютерні технології в музиці | 150 | 5 |  |
|  | **Всього:** |  | **510** | **17** |  |
|  | **Всього:** | **1170** | **39** |  |
| **Всього за нормативною частиною:** | **3990** | **133** |  |
| **Варіативна частина** | **1170** | **39** |  |
|  | **В тому числі екзамени** | **240** | **8** |  |
| **Всього за циклом:** | **5400** | **180** |  |
| **Всього** | **5400** | **180** |  |

**ІІІ. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти**

Обсяг освітньо-професійної програми становить 180 кредитів ЄКТС.

**ІV. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

**Спільні вимоги**

**Знання:**

1. Здатність продемонструвати знання вокально-технологічних прийомів академічного звуковидобування, базової хорознавчої та диригентської термінології, методів вокально-хорової роботи.
2. Здатність продемонструвати набуті знання методики роботи з ансамблем, хором.
3. Здатність продемонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання, та знання і розуміння зразків класичної та авторської музики, народної творчості, змісту народних звичаїв, свят і обрядів.
4. Здатність продемонструвати знання основних напрямків розвитку української та світової культури.
5. Здатність продемонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій в галузі музичного мистецтва; чинного законодавства у галузі культури і мистецтва; найважливіших культурно-мистецьких досягнень.
6. Здатність продемонструвати знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській діяльності.
7. Здатність продемонструвати знання психологічних аспектів організації праці, закономірностей спілкування та взаємодії людей у творчому процесі, норм професійної етики.

**Уміння:**

1. Здатність застосовувати професійні знання у репетиційній, концертній, виконавській роботі.
2. Здатність володіння різноманітними засобами професійної комунікації.
3. Здатність до практичного й оперативного застосування знань, умінь до конкретних професійних ситуацій.
4. Здатність використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній роботі.
5. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній та творчій роботі.
6. Здатність використовувати комп’ютерні технології в практичному втіленні професійних знань й умінь.
7. Здатність аналізувати результати професійної діяльності.
8. Здатність до творчої самореалізації в процесі аналізу та інтерпретації творів мистецтва.

**V. Форми атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація може здійснюватися у формі:комплексного державного екзамену.Державний кваліфікаційний екзамен є засобом об`єктивного контролю якості вищої освіти фахової підготовки студентів. Рівень фахової підготовки встановлюється опосередковано за допомогою різних за формою завдань і складається з: - теоретичної частини (тестові завдання); - практичної частини (завдання, що дозволяє перевірити сформованість відповідних умінь та навичок).Державна атестація осіб, які навчаються у вищих навчальних закладах, проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості вирішення випускниками задач діяльності, що передбачені даною ОКХ, та рівня сформованості здатностей і компетенцій вирішувати задачі діяльності, які можуть виникнути. |
| **Вимоги до атестації** | Державна атестація молодших спеціалістів здійснюється екзаменаційними комісіями після виконання студентами навчального плану в повному обсязі. |
| **Критерії оцінювання якості підготовки** | Критерії оцінювання до комплексного державного екзамену розробляються випускаючою цикловою комісією відповідно до форм і змісту завдань екзамену.Крім цього, враховуються загальні вимоги до виконання екзаменаційних завдань, що забезпечують максимальну оцінку:* здатність до застосування знань, їх диференціювання, інтеграції та уніфікації аналізу фактів, подій, прогнозу результатів;
* правильність та повнота рішень;
* оформлення відповідно до чинних стандартів.
 |
| **Правила проведення комплексного державного екзамену** | Уніфікація умов проведення вимірювань, методик обробки результатів тестування та форм їхнього подання.Інформаційна та психологічна підготовка студентів до екзамену. Зв`язок внутрішньо вузівського поточного педагогічного контролю з єдиною галузевою системою атестації та ліцензування фахівців. Дотримання вимог секретності при розмноженні тестових завдань і задач, їх зберіганні та використанні. |

**VI. Вимоги до наявності системи внутрішнього**

**забезпечення якості вищої освіти**

У Комунальному вищому навчальному закладі «Херсонське училище культури» Херсонської обласної ради функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) згідно Положення про систему внутрішнього забезпечення якості підготовки фахівців КВНЗ «Херсонське училище культури» Херсонської обласної ради. Контроль якості вищої освіти проводиться на рівнях: викладач – голова предметної (циклової) комісії – зав. відділенням (денна, заочна форма навчання) – заступник директора з НВР - директор училища – Міністерство освіти і науки України – Державна інспекція навчальних закладів України за рахунок здійснення таких процедур і заходів:

1) моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм;

2) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті та на інформаційних стендах;

3) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних працівників;

4) організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;

5) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;

6) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;

7) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладу освіти і здобувачів вищої освіти;

8) інших процедур і заходів.

Система забезпечення якості освітньої діяльності КВНЗ «Херсонське училище культури» ХОР та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням закладу освіти оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам та рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

**VІІ. Перелік нормативних документів,**

**на яких базується стандарт вищої освіти**

Освітньо-професійна програма підготовки молодшого спеціаліста за спеціальністю «Організація виробництва», розроблена на основі наступних нормативних документів:

* Закон України №1556-VІІ «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст.2004.
* Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 2008: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
* Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area)
* Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – IMPLEMENTATION OF «EDUCATION AND TRAINING 2010», Work programme, Working Group B «Key Competences», 2004.
* Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 ***«Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».***
* *Постанова Кабінету Міністрів України від 20.06.2007 р. № 839 «Про* затвердження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодшого спеціаліста».
* Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.11 №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій».
* Національний класифікатор України: «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009: 2010.
* Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010. // Видавництво «Соцінформ», – К.: 2010.
* Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Галузеві випуски. —Краматорськ: Видавництво центру продуктивності.
* Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міносвіти України від 31.07.1998р. №285 зі змінами та доповненнями, що введені розпорядженням Міністерства освіти і науки України від 05.03.2001 р. №28-р. // Інформаційний вісник «Вища освіта». –2003.-№ 10.-82 с..
* Змістові частини галузевих стандартів вищої освіти підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційних рівнів молодшого спеціаліста та бакалавра щодо гуманітарної, соціально-економічної та екологічної освіти та освіти з безпеки життєдіяльності людини й охорони праці // Інструктивний лист МОН України від 19.06.2002 р. №1/9-307 // Інформаційний вісник «Вища освіта».–2003.-№ 11.-55 с.

**Визначення**

 У цьому стандарті використано терміни та відповідні визначення, що подані у Комплексі нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міністерства освіти і науки України від 31.07.1998 р. №285 зі змінами та доповненнями, що введені розпорядженням Міністерства освіти і науки України від 05.03.2001 р. №28-р. // Інформаційний вісник «Вища освіта». –2003. -№ 10. -82 с., а також формулюють:

* The Bologna Declaration on the European space for Higher education an explanation.
* Міжнародна Стандартна Класифікація Занять (ISCO - 2008: International Standard Classification of Occupations/ILO, Geneva)
* Міжнародна класифікація занять для країн - членів ЕС (ISCO – 2008 (COM).
* Класифікаторі видів економічної діяльності Статистичної Комісії Європейського Союзу (NACE).
* Міжнародна стандартна галузева класифікація видів економічної діяльності Організації Об'єднаних Націй (ISIC).
* Конвенція щодо визнання кваліфікацій з вищої освіти в європейському регіоні. Рада Європи та ЮНЕСКО, Лісабон, 1997 р.
* Стислі описувачі рівнів Європейської кваліфікаційної рамки та Дублінських дескрипторів (TOWARDS A EUROPEAN QUALIFICATIONS FRAMEWORK FOR LIFELONG LEARNING – ANNEX 3 Complementarity, Dublin descriptors and EQF descriptors – COMMISSION OF THE EUROPEAN COMMUNITIES, Brussels, 8.7.2005, SEC(2005) 957, COMMISSION STAFF WORKING DOCUMENT, 2005).

У цьому стандарті використано таки терміни та відповідні визначення.

**Пояснювальна записка**

до навчального плану

Код та найменування спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти: молодший спеціаліст

Спеціалізація: «Народне пісенне мистецтво» (академічний спів)

Освітня програма підготовка молодшого спеціаліста, спеціаліста в галузі знань

02 «Культура і мистецтво»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма навчання \_\_\_\_денна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання Одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки \_

Навчальний план, затверджений Педагогічною радою КВНЗ «Херсонське училище культури протокол №1 від 29.08.2018 року.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності)

\_відповідає галузевим стандартам вищої освіти, затвердженим наказом Міністерства освіти і науки України від 25.11.2014 № 1388 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) професійний стандарт відсутній \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання базова загальна середня освіта та повна загальна середня освіта

Навчальний план 2018 року складений на підставі освітньо-професійної програми та структурно-логічної схеми підготовки фахівців і визначає перелік та обсяг обов’язкових та вибіркових навчальних дисциплін, послідовність їх вивчення, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми і засоби проведення поточного й підсумкового контролю. У навчальному плані відображено також обсяг часу, передбачений на самостійну роботу.

Навчальний план розроблено згідно з новим переліком галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затверджений Постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року №266 відповідно до актів узгодження.

Навчальний план затверджений директором КВНЗ «Херсонське училище культури» ХОР Варгуном М.Г.

Навчальний процес планується проводити за кабінетною системою, за формами, викладеними у Положенні про організацію освітнього процесу в КВНЗ «Херсонське училище культури» ХОР, а саме: теоретичні заняття, практичні заняття, самостійна робота студентів, практична підготовка, контрольні заходи.

У плані передбачено підсумковий семестровий контроль, який проводиться за формами:

- семестровий екзамен;

- диференційований залік;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач** | **Програмні результати навчання (знання, уміння)** | **Найменування навчальних дисциплін, практик** |
| **Обов’язкові компоненти ОП** |
| **Цикл загальної підготовки** |
| ЗК 1 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 15  | ПРН З: 1, 15 | **ОК 1** Історія України |
| ЗК 1 ЗК 3 ЗК 6 ЗК 7ЗК 13 ЗК 15 ЗК 17ФК 6 ФК 8 | ПРН З: 1, 2 |  **ОК 2** Українська мова (за професійним спрямуванням) |
| ЗК1 ЗК4 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК13 ЗК15 ЗК17 | ПРН З: 1, 2 | **ОК 3** Іноземна мова (за професійним спрямуванням) |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7ЗК 8 ЗК 10 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ФК4 ФК 10 ФК 13 | ПРН З 1, 2, 16 | **ОК 4** Основи педагогіки та психології |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 4 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 11 ЗК 13 ЗК 14 ФК 4 ФК 10 ФК 13 | ПРН З 1, 2, 11, 16 | **ОК 5** Історія мистецтв |
| ЗК 1 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 13 ЗК 15 ЗК 17 | ПРН З: 1 ПРН У: 13 | **ОК 6** Екологія |
| **Цикл професійної підготовки** |
| ЗК 2ЗК 9ЗК 10ФК 1ФК 2ФК 3ФК 4 ФК 5 ФК 7 ФК 9 | ПРН З:5, 6, 8, 9, 10ПРН У: 1, 2, 4, 5, 9 | **ОК 7** Хоровий клас та практика роботи з хором |
| ЗК 1ЗК 2ЗК 6ЗК 15ФК 3ФК 5ФК 7ФК 8ФК 9 ФК 14 | ПРН З: 7, 8, 9, 10, 15ПРН У: 2, 3, 8 | **ОК 8** Диригування та читання партитур |
| ЗК 1ЗК 2ЗК 6ФК 1 ФК 2 ФК 3ФК 5 | ПРН З: 3, 5, 9ПРН У: 1, 4 | **ОК 9**  Хорознавство та методика роботи з хором |
| ЗК 2ЗК 5ФК 2ФК 14 | ПРН З: 5, 10ПРН У: 2, 8 | **ОК 10** Хорове аранжування |
| ЗК 1ЗК 2ЗК 7ЗК 15ФК 3ФК 5ФК 7ФК 9ФК 14  | ПРН З: 8, 15ПРН У: 5, 6, 8, 9,10, 12 | **ОК 11** Постановка голосу |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 7 ЗК 9 ЗК 14 ЗК 15 ФК 5 ФК 7 ФК 9 | ПРН З: 5, 7, 8, 9, 15ПРН У: 1, 4, 5, 6, 9 | **ОК 12** Спеціальний музичний інструмент |
| ЗК 2 ЗК 5 ЗК 7ФК 5 ФК 14 | ПРН З: 4, 9, 10, 15ПРН У: 1, 2, 5, 8 | **ОК 13** Теорія музики |
| ЗК 2 ЗК 5 ЗК7ФК 5 ФК 14 | ПРН З: 4, 9, 10, 15ПРН У: 1, 2, 5, 8 | **ОК 14** Гармонія |
| ЗК 2 ЗК 5 ЗК 6ЗК 13 ФК 1 ФК 5 ФК 8 ФК 12 | ПРН З: 4, 8, 9, 10, 12, 13ПРН У: 1, 2, 3, 8, 9,12 | **ОК 15** Аналіз музичних творів |
| ЗК 2 ЗК 5 ЗК 15ФК 5 ФК 14 | ПРН З: 4, 9, 10, 15ПРН У: 1, 2, 5, 8 | **ОК 16** Сольфеджіо |
| ЗК 2 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 13 ФК 1 ФК 5 ФК 8 ФК 12 | ПРН З: 4, 8, 9, 11, 12, 13ПРН У: 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12 | **ОК 17** Зарубіжна музична література |
| ЗК 2 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 13 ФК 1 ФК 5 ФК 8 ФК 12 | ПРН З: 4, 8, 9, 11, 12, 13ПРН У: 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12 | **ОК 18** Українська музична література |
| ЗК 2ЗК 6ЗК 7ФК 1 | ПРН З: 9, 11ПРН У: 3, 7 | **ОК 19** Хорова література |
| ЗК 1 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 15 ЗК 17 ФК 10 | ПРН З: 1, 13, 14, 16ПРН У:13 | **ОК 20** Безпека життєдіяльності та охорона праці |
| ЗК 1ЗК 9ЗК 11ЗК 14ЗК 15ФК 2ФК 3ФК 4ФК 5ФК 7ФК 11 | ПРН З: 3, 5, 6, 7, 9, 10ПРН У: 1, 2, 4, 8, 9, 11 | **ОК 21** Навчальна практика зі спеціалізації |
| ЗК 1ЗК 8ЗК 9ЗК 10ЗК 14ЗК 15ФК 4ФК 5ФК 6ФК 7ФК 11ФК 14 | ПРН З: 3, 4, 5, 6, 9, 15ПРН У: 1, 4, 6, 9, 11, 12 | **ОК 22** Виробнича практика |
| **Вибіркові компоненти ОП( за вибором навчального закладу)** |
| **Цикл загальної підготовки** |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 5 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 13  | ПРН З: 1, 15 | **ВК 1.1.** Економічна теорія |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 5 ЗК 7 ЗК 12 ЗК 13 | ПРН З: 1, 15 | **ВК 1.2.** Основи правознавства |
| ЗК 1 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 13 ЗК 15 ЗК 17 | ПРН З: 9, 14, 16ПРН У: 13 | **ВК 1.3.** Фізичне виховання |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7ЗК 10 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 17 ФК 4 ФК 13 | ПРН З 1, 2, 4 | **ВК 1.4**.Народознавство |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 10 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 17 ФК 4 | ПРН З 1, 2, 11 | **ВК 1.5.** Культурологія |

|  |
| --- |
| **Цикл професійної підготовки** |
| ЗК 2ЗК 6ЗК 7ЗК 17ФК 5ФК 8 | ПРН З: 4, 9, 10ПРН У: 2, 10 | **ВК 1.6** Український музичний фольклор |
| ЗК 2ЗК 9ЗК 10ФК 2ФК 3ФК 5ФК 7ФК 9ФК 12 | ПРН З: 5, 8, 15ПРН У: 5, 6, 9, 12 | **ВК 1.7 .** Ансамбль: методика та практика |
| ЗК 1; ЗК 5; ЗК 6; ЗК 7; ЗК 8; ЗК 9; ЗК 10; ЗК 11; ЗК 12; ЗК 13; ЗК 14; ЗК 16; ЗК 17.ФК: 4; 5; 7; 9; 12; 13;14. | ПРН З: 3; 8; 12; 15.ПРН У: 1; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12. | **ВК 1.8** Режисура естради |
| **Вибіркові компоненти ОП ( за вибором студента)** |
| **Цикл загальної підготовки** |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9ЗК 11 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14ЗК 17 ФК 4 ФК 10 ФК 13 | ПРН З: 1, 2, 16ПРН У: 11 | **ВК 2.1** Соціологія/ Менеджмент СКС |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 11 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 16 ЗК 17 ФК 4 ФК 13 | ПРН З 1, 2, 16 | **ВК 2.2** Культура та етика професійної поведінки/Масова культура: Історія та теорія |
| **Цикл професійної підготовки** |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 17 ФК 4 ФК 10 ФК 13 ФК 14 | ПРН З 1, 2, 16 | **ВК 2.3** Індустрія дозвілля/ Концертно-виконавська практика |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 13 ЗК 14ФК 4 ФК 10 ФК 13ФК 14 | ПРН З 1, 2, 16 | **ВК 2.4** Практикум з організації дозвіллєвих програм/ Комп’ютерні технології в музиці |

Інше (у разі потреби) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гарант опису освітньої програми підготовки – голова циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (народний спів) Баранова Олена Миколаївна, голова циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (академічний спів) Каталкін Сергій Володимирович.

Директор училища М.Г.Варгун

**Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ОК 1** | **ОК 2** | **ОК 3** | **ОК 4** | **ОК 5** | **ОК 6** | **ОК 7** | **ОК 8** | **ОК 9** | **ОК 10** | **ОК 11** | **ОК 12** | **ОК 13** | **ОК 14** | **ОК 15** | **ОК 16** | **ОК 17** | **ОК 18** | **ОК 19** | **ОК 20** | **ОК 21** | **ОК 22** | **ВК 1.1** | **ВК 1.2** | **ВК 1.3** | **ВК 1.4** | **ВК 1.5** | **ВК 1.6** | **ВК 1.7** | **ВК 1.8** | **ВК 2.1** | **ВК 2.2** | **ВК 2.3** | **ВК 2.4** |
| **ЗК 1** | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |
| **ЗК 2** |  |  |  | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |
| **ЗК 3** |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* |
| **ЗК 4** |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ЗК 5** | \* |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  | \* | \* |  | \* | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |
| **ЗК 6** | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* |
| **ЗК 7** | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* |
| **ЗК 8** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |
| **ЗК 9** |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
| **ЗК 10** |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* |  | \* | \* |  |  | \* | \* |
| **ЗК 11** |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |
| **ЗК 12** |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* |  |  |
| **ЗК 13** |  | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |
| **ЗК 14** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |
| **ЗК 15** | \* | \* | \* |  |  | \* |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ЗК 16** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |
| **ЗК 17** |  | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |  |
| **ФК 1** |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 2** |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| **ФК 3** |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| **ФК 4** |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |
| **ФК 5** |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |
| **ФК 6** |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 7** |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ФК 8** |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 9** |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ФК 10** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* |
| **ФК 11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ФК 13** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |
| **ФК 14** |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  | \* | \* |

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ОК 1** | **ОК 2** | **ОК 3** | **ОК 4** | **ОК 5** | **ОК 6** | **ОК 7** | **ОК 8** | **ОК 9** | **ОК 10** | **ОК 11** | **ОК 12** | **ОК 13** | **ОК 14** | **ОК 15** | **ОК 16** | **ОК 17** | **ОК 18** | **ОК 19** | **ОК 20** | **ОК 21** | **ОК 22** | **ВК 1.1** | **ВК 1.2** | **ВК 1.3** | **ВК 1.4** | **ВК 1.5** | **ВК 1.6** | **ВК 1.7** | **ВК 1.8** | **ВК 2.1** | **ВК 2.2** | **ВК 2.3** | **ВК 2.4** |
| **ПРН З 1** | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* |
|  **ПРН З 2** |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* |
|  **ПРН З 3** |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
|  **ПРН З 4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 5** |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 6** |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 7** |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 8** |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ПРН З 9** |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 10** |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 11** |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ПРН З 13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 15** | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ПРН З 16** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |
| **ПРН У 1** |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У 2** |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 3** |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У 4** |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У 5** |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У 6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У 7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У 8** |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У 9** |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |
| **ПРН У12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У13** |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |