МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ

ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

Комунальний заклад

«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»

Херсонської Обласної ради

ЗАТВЕРДЖУЮ

заступник директора

з навчально-виховної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Новицька

ПАКЕТ

методичного забезпечення

для підготовки та проведення екзамену

з обов’язкової навчальної дисципліни

«Постановка голосу»

для студентів IV курсу

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

спеціалізації «Народне пісенне мистецтво»

на літню заліково-екзаменаційну сесію 2020-2021 н. р.

денної форми навчання

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Складено викладачем Барановою О.М. |  | Розглянуто та схваленона засіданні ЦК«Народне пісенне мистецтво» (народний спів)Протокол №\_\_\_від \_\_\_\_\_ Голова ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.М. Баранова  |

**Екзаменаційні завдання**

**з обов’язкової навчальної дисципліни «Постановка голосу»**

**Студент повинен:**

* виконати два різнохарактерні твори: один a cappella, один із супроводом.

**Основні вимоги**

**до знань, умінь та практичних навичок студентів**

**з обов’язкової навчальної дисципліни**

**«Постановка голосу»**

**Студент повинен**

**знати:**

- психофізіологічні закони керування голосом; процес співацького дихання;

- види резонаторів та їх використання, грудний та головний регістри співу;

- основні правила формування голосних та вимови приголосних звуків;

- вокальні прийоми народної мелізматики;

- знати і усвідомлювати художню суть тексту, його логічні наголоси, акценти в слові, правила орфоепії;

- принципи підбору репертуару.

**уміти:**

- володіти правильним співочим звукоутворенням, пов’язаним із взаємодією співочого дихання, атакою звуку;

- співати у високій співацькій позиції;

- володіти звуковеденням legato, non legato і staccato;

- правильно формувати голосні та чітко вимовляти приголосні при співі.

- контролювати чистоту співочої інтонації, якість звучання голосу;

- володіти повним робочим діапазоном грудного та головного регістрів з поєднанням правильного формування голосних;

- володіти тембровою однорідністю на всіх голосних;

- володіти елементами вокальної техніки (кантилена, рухливість, філірування звука);

- володіти технікою співу форте, піано;

- володіти прийомами народної мелізматики;

- володіти навичками співу a cappella;

- усвідомлювати художню суть та уміти передати художній образ, використовуючи всі елементи вокальної техніки.

**продемонструвати компетентності:**

- здатність оволодіння широким спектром вокально-технологічних прийомів академічного чи народного звуковидобування та методами вокально-хорової роботи;

- здатність застосовувати професійні знання у репетиційній, концертній, виконавській роботі;

- знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській діяльності;

- навички професійно-художнього виконання творів та концертно-виконавської діяльності;

- здатність співвідносити власні можливості з поставленими творчими завданнями.

**Критерії оцінювання**

**знань, умінь та практичних навичок**

**з обов’язкової навчальної дисципліни «Постановка голосу»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **За національною шкалою** | **Кі-ть (сума) балів** | **Критерії оцінювання знань, умінь****та практичних навичок**  |
| **«5»****(відмінно)** | **100 - 90** | Студент вільно володіє співочим апаратом відповідно до його віку та курсу навчання. Демонструє навички співу у високій позиції з правильним використанням співочого дихання, резонаторів, чіткої дикції та дотримується єдиної манери звукоутворення, розкриває художньо-образний зміст виконуваних вокальних творів. У процесі виконання вокальних творів демонструє артистизм, емоційну виразність та уміє використовувати набуті знання, уміння і навички у нових вокальних завданнях. |
| **«4»****(добре)** | **89 - 82** | Студент має добре розвинутий виконавський апарат, демонструє володіння усіма співочими навичками. У процесі виконання вокальних творів виявляє елементи самостійного художнього мислення, розуміє образний зміст твору, але не завжди демонструє виразність виконання та допускає незначні технічні помилки. |
| **81 - 74** |  Студент має достатньо сформований виконавський апарат та здатний опанувати вокальні твори згідно з програмними вимогами. В повному обсязі володіє вокально-технічними навичками, але не виявляє достатньої виразності та емоційності при виконанні вокальних творів. При виконанні складних технічних елементів твору допускає інтонаційні неточності, або деякі технічні помилки. |
| **«3»****(задовільно)** | **73 - 64** | Студент в основному володіє необхідними вокально-технічними навичками, але допускає технічні помилки, не до кінця опрацьовано звуковедення, допускає неточності в організації дихання, не має достатньої емоційності та виразності у виконанні вокальних творів. |
| **63 - 60** |  Студент задовільно володіє необхідними вокально-технічними навичками, не володіє чистотою інтонації, не розкриває художньо-образний зміст виконуваних творів. |
| **«2»****(незадовільно)** | **59 і менше** | Студент не володіє правильним звуковідтворенням, співочим диханням та чистотою інтонації, не здатний опанувати вокальні твори згідно з програмними вимогами. |