МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ

ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

Комунальний заклад

«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»

Херсонської Обласної ради

ЗАТВЕРДЖУЮ

заступник директора

з навчально-виховної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В.Новицька

ПАКЕТ

методичного забезпечення

для підготовки та проведення

диференційованого заліку

з обов’язкової навчальної дисципліни

«Постановка голосу»

для студентів ІІ курсу

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

спеціалізації «Народне пісенне мистецтво»

на літню заліково-екзаменаційну сесію 2020-2021 н. р.

денної форми навчання

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Складено викладачем  Барановою О.М. |  | Розглянуто та схвалено  на засіданні ЦК  «Народне пісенне мистецтво» (народний спів)  Протокол №\_\_\_від \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Голова ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  О.М. Баранова |

**Завдання для проведення**

**диференційованого заліку**

**з** **обов’язкової навчальної дисципліни «Постановка голосу»**

**Студент повинен:**

* виконати два різнохарактерні твори із супроводом.

**Основні вимоги**

**до знань, умінь та практичних навичок студентів**

**з обов’язкової навчальної дисципліни**

**«Постановка голосу»**

**Студент повинен:**

**знати:**

- процес співацького дихання;

- види резонаторів та їх використання, грудний та головний регістри співу;

- основні правила формування голосних та вимови приголосних звуків;

- види атаки звуку;

- знати і усвідомлювати художню суть тексту, його логічні наголоси, акценти в слові, правила орфоепії.

**уміти:**

- володіти правильною співочою поставою;

- володіти навичками вірного співочого дихання, механізмом вдиху та видиху при співі;

- співати у високій співацькій позиції;

- володіти всім діапазоном грудного звучання;

- володіти правильним співочим звукоутворенням, пов’язаним із взаємодією співочого дихання, атакою звуку;

- правильно формувати голосні та чітко вимовляти приголосні при співі.

- контролювати чистоту співочої інтонації, якість звучання голосу;

- володіти тембровою однорідністю на всіх голосних;

- усвідомлювати художню суть та уміти передати художній образ.

**продемонструвати компетентності:**

- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

- здатність оволодіння широким спектром вокально-технологічних прийомів академічного чи народного звуковидобування та методами вокально-хорової роботи;

- навички професійно-художнього виконання творів та концертно-виконавської діяльності;

- здатність співвідносити власні можливості з поставленими творчими завданнями.

**Критерії оцінювання**

**знань, умінь та практичних навичок**

**з обов’язкової навчальної дисципліни «Постановка голосу»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **За національною шкалою** | **Кі-ть (сума) балів** | **Критерії оцінювання знань, умінь**  **та практичних навичок** |
| **«5»**  **(відмінно)** | **100 - 90** | Студент вільно володіє співочим апаратом відповідно до його віку та курсу навчання. Демонструє навички співу у високій позиції з правильним використанням співочого дихання, резонаторів, чіткої дикції та дотримується єдиної манери звукоутворення, розкриває художньо-образний зміст виконуваних вокальних творів. У процесі виконання вокальних творів демонструє артистизм, емоційну виразність та уміє використовувати набуті знання, уміння і навички у нових вокальних завданнях. |
| **«4»**  **(добре)** | **89 - 82** | Студент має добре розвинутий виконавський апарат, демонструє володіння усіма співочими навичками. У процесі виконання вокальних творів виявляє елементи самостійного художнього мислення, розуміє образний зміст твору, але не завжди демонструє виразність виконання та допускає незначні технічні помилки. |
| **81 - 74** | Студент має достатньо сформований виконавський апарат та здатний опанувати вокальні твори згідно з програмними вимогами. В повному обсязі володіє вокально-технічними навичками, але не виявляє достатньої виразності та емоційності при виконанні вокальних творів. При виконанні складних технічних елементів твору допускає інтонаційні неточності, або деякі технічні помилки. |
| **«3»**  **(задовільно)** | **73 - 64** | Студент в основному володіє необхідними вокально-технічними навичками, але допускає технічні помилки, не до кінця опрацьовано звуковедення, допускає неточності в організації дихання, не має достатньої емоційності та виразності у виконанні вокальних творів. |
| **63 - 60** | Студент задовільно володіє необхідними вокально-технічними навичками, не володіє чистотою інтонації, не розкриває художньо-образний зміст виконуваних творів. |
| **«2»**  **(незадовільно)** | **59 і менше** | Студент не володіє правильним звуковідтворенням, співочим диханням та чистотою інтонації, не здатний опанувати вокальні твори згідно з програмними вимогами. |