**Майстер-клас викладача першої категорії Олешківської музичної школи Кліщового А.О. за темою:**

**«Форми та методи роботи з дитячим духовим оркестром в світі сучасності»**

**План.**

1. Вступне слово.
2. Історія розвитку духових оркестрів.
3. Підготовка оркестру до репетиції. Настроювання, розігрування.
4. Робота над художнім репертуаром. Специфіка роботи над твором. Практична робота над маршем А.Школяра «Новачок».
5. Принципи добору репертуару. Концертний виступ.
6. Задачі керівника оркестру.
7. Використання комп’ютерних технологій в роботі керівника оркестру.

8. Перегляд відео матеріалів.

9. Виступ естрадного оркестру музичної школи.

10. Виступ духового оркестру Херсонського училища культури.

11. Підсумки роботи та обговорення.

**1. Вступне слово**

Доброго дня шановні колеги та гості. Перед тим як розпочати майстер клас хочу сказати декілька слів про відділ духових інструментів та духовий оркестр школи.

На відділі у нас нараховується на даний момент 28 учнів. Це, звичайно, не так багато як в міських школах і діти всі дуже різні. Але вони постійно беруть активну участь в різноманітних конкурсах виконавців на духових та ударних інструментах та займають там призові місця. Щорічно випускники нашої школи вступають до музичного училища, училища культури та в вищі учбові заклади. Наші випускники брали участь у всеукраїнських конкурсах серед музичних училищ та виборювали призові місця. Так в минулому році студенти музичного училища Карнаух Антон та Богданов Андрій на конкурсі «Полтавська весна» зайняли відповідно перше та друге місця.

Це, звичайно, заслуга викладачів музичного училища, але нам дуже приємно, що початкову освіту вони отримали в нашій школі. Сьогодні на відділі духових та ударних інструментів працює потужній викладацький склад. Це завідуючий відділом - Кліщовий Андрій Олександрович, викладачі – Гуров Юрій Дмитрович та Дудка Валентин Іванович. Допомогу в роботі відділу надають концертмейстера, які супроводжують виступи учнів.

Дитячий зразковий духовий оркестр було створено у вересні 2007 року.

Ініціатором та першим керівником колективу був ветеран праці, викладач музичної школи Гуров Юрій Дмитрович. Це чудова людина, професіонал своєї справи та дуже великий ентузіаст духової музики. Репертуар, нотна література в нього все впорядковано. Завдяки його золотим рукам підтримується робочий стан інструментів. Хочу сказати декілька слів про Дудку В.І., який також був з початку створення колективу. Це педагог з багаторічним стажем роботи в муз. школі. Він своїм прикладом готовий виховувати в дітях любов до музики.

На початку відродження оркестру учасників було небагато, але поступово з кожним роком його склад є стабільним від 20 до 30 учасників.

Серед учасників оркестру не тільки духовики, але і учні інших відділів (фортепіанного, струнного, народного). Досить часто ми користуємося допомогою наших випускників які нам не відмовляють. Були часи коли на великі свята ми збирали духовий оркестр понад 40 чоловік.

Репертуар оркестру досить різноманітний. Від невеликих маршів та вальсів до сучасних естрадних творів. Колектив приймає активну участь в святкових заходах міста та району. Являється лауреатом обласного конкурсу «Сурми грають над Дніпром» в місті Каховка (2012рік -диплом лауреату 1 ступеню ; в 2013 та 2016 році -диплом лауреата 2 ступеню).

**2. Історія розвитку духових оркестрів.**

Трохи про історію. У IX столітті до н.е. в Палестині в урочистостях освячення храму царя Соломона брало участь 120 трубачів. Можна припустити, що це був перший в історії людства оркестр.

В епоху раннього Середньовіччя церква заохочувала лише хорову музику. В XII–XIII ст. в Західній Європі, духові інструменти не брали участь в церковній службі, але під час бенкетів і вуличних свят флейти і труби грали в унісон зі співаками, допомагаючи хору підтримувати інтонаційну стійкість. Звучання духових інструментів, безумовно, надавало музиці особливу міць і блиск.

У XIV столітті зародилося професійне викладання гри на духових інструментах. У містах середньовічної Європи були організовані корпорації музикантів-духовиків (Stadtpfeiferei), де велося навчання грі на флейтах, шалмею, трубах.

У Древній Русі, до появи сигнальних інструментів, слов'янські племена під час полювання використовували крик та свист. Але свист не міг зрівнятися зі звуком рога, ні по гучності, ні по радіусу розповсюдження. За допомогою рогу можна було подавати сигнали різної висоти, гучності і ритму. Під час бою воїни також самі трубили в ріг, подаючи сигнал до атаки. Але з плином часу на зміну рогу приходить більш досконалий інструмент – труба та починають зароджуватись військові духові оркестри в арміях різних країн.

На початку 17 століття в містах Німеччини з'явилася посада баштового музиканта. Це були тромбоністи і корнетисти, в обов'язки яких входило сурмити з веж щогодини. З'явилися групи музикантів - прообрази сучасного міського оркестру.

Військові оркестри в 18 столітті мали як військові, так і цивільні функції. Багато виконавців на духових інструментах з'явилося під час французької революції і воєн Наполеона. Народні свята і масові демонстрації потребували музичного супроводу. Більш складні музичні жанри зажадали ще більшого розширення складу оркестрів.

У першій чверті XIX століття виникають перекладання симфонічних і оперних творів, так як оригінальних творів для цього складу практично не існувало. Один з небагатьох відомих випадків застосування духових оркестрів в "серйозній" музиці XIX століття - опера Джузеппе Верді "Аіда", де для виконання знаменитого тріумфального маршу на сцену виводиться духовий оркестр.

За часи Радянського Союзу духові оркестри з'явилися майже при всіх Палацах культури, клубах, заводах, фабриках, військових частинах, відділеннях міліції та пожежних командах. Найчастіше склад цих оркестрів був аматорським.

В Україні, на початку незалежності, інтерес до духових оркестрів ослаб, але вже зараз з розвитком збройних сил стали розвиватися і військові духові оркестри.

Та як показав час, аматорські та дитячі колективи області теж починають розвиватись та вдосконалюватись, що не може не радувати. Результатом цього процесу є обласний фестиваль-конкурс в м. Каховка «Сурми грають над Дніпром».

Склад сучасного духового оркестру сформувався в результаті тривалої еволюції і вдосконалення духових інструментів. В даний час духові оркестри отримали широке поширення в художній самодіяльності. Виконуючи твори класичної та сучасної музики, вони сприяють естетичному вихованню широких мас в усіх країнах. Зараз дуже модно в США та Європі проводити масові батли духових оркестрів з дефіле, вони проходять на великих стадіонах, носять дуже масовий характер, та викликають великий інтерес та захоплення публіки. Склади оркестрів теж різноманітні та оригінальні. Наприклад оркестр сузафонів або оркестр тромбонів.

Здатність яскраво звучати поза приміщеннями: на повітрі, на широких площах, вулицях, у парках надала діяльності духових оркестрів особливу специфічність, демократичну спрямованість. Одним з найбільших її досягнень є жанрове розмаїття і ідейно-художнє багатство репертуару духових оркестрів. Особливе місце в ньому займає марш.

У виконанні духового оркестру також дуже гарно звучать інші різнохарактерні твори.

Розглядаючи специфіку та методику викладання гри на духових інструментах в музичних школах, хочу привести цитату провідного сучасного трубача Владислава Лаврика: «На мой взгляд, западные школы очень грамотно готовят духовиков: с самого начала ребенок приучается играть в ансамблях. Имея такой опыт, молодой музыкант очень комфортно себя чувствует в оркестрах, так как у него уже есть опыт работы в коллективе. К сожалению, у нас система несколько иная: часто талантливый трубач может великолепно исполнить сложнейший концерт, а вот в оркестре работать у него не получается. Поэтому я в своей педагогической практике использую опыт западных школ, чтобы мои ученики хорошо и спокойно себя чувствовали в коллективах.»

Специфіка духового оркестру така, що кожна дитина відчуває свою важливість. Не всі діти можуть бути виконавцями солістами з різних причин, але кожен учень - духовик зобов'язаний стати оркестровим музикантом. Підготовка до гри в оркестрі займає достатню кількість часу, так як дитина повинна відчути, що значить грати не одному і бути солістом, а вміти слухати товариша. Звичайно, на уроках спеціальності в класі духових інструментів відбувається таке навчання грі в ансамблі, коли учень працює з концертмейстером, він вчиться слухати акомпанемент, інтонацію, але все одно він соліст і провідна партія його.

В оркестрі все відбувається по - іншому. Учень чітко повинен чути, де виконує соло його група, а де група інших інструментів. В процесі роботи над музичними творами учні повинні отримати такі знання і навички:

1. навчитися чути музику, що виконується оркестром в цілому і окремими групами інструментів, розрізняти звучання теми, підголосків, супроводу;
2. виконувати свою партію, керуючись вимогами диригента, розуміти його ритмічні і динамічні жести;
3. застосовувати в оркестрі музично-виконавські навички, отримані під час занять за фахом;
4. навчитися читати з листа.

Заняття в оркестровому класі переслідують, як правило, навчальні цілі. Звичайно, важливу роль в цьому відіграє диригент. Найважливішим його завданням є виховання свідомої, творчої дисципліни в колективі, без якої неможливо досягти успіху в роботі і високого рівня художнього виконання.

**3. Підготовка оркестру до репетиції. Настроювання, розігрування.**

Настроювати оркестр найкраще по камертону (сі-бемоль першої октави). Якщо через незадовільну якість інструментів та недостатню кваліфікацію музикантів настроювання по камертону не є ефективним, можливо настроїти колектив по інструменту, стрій якого є найнижчим. Це може бути практично любий інструмент. Такий спосіб настроювання не є найбільш доцільним і повністю сприйнятним, тому що понижується загальний стрій оркестру, порушується стрій багатьох інструментів, особливо у верхньому та нижньому регістрах.

Як правило, оркестр, в склад якого входять виключно мідні духові інструменти, настроюють по ведучому корнетисту (трубачу), змішані, за відсутності в складі оркестру гобоїста (конструкція гобоя не дає можливості ефективно змінювати стрій), по першому кларнетисту. З перших занять необхідно навчити дітей відповідально ставитись до строю власного інструмента та оволодівати навичками самостійного настроювання, виховувати нетерпиме ставлення до фальшивого звучання. Педагог повинен допомогти кожній дитині пізнати “характер” свого інструмента, його індивідуальні особливості. Адже непоодинокі випадки, коли у доброму в цілому інструменті, окремі звуки відтворюються фальшиво.

За умови достатнього слухового контролю та старанного відношення до своїх обов'язків, юному музиканту не важко напруженням амбушуру виправити інтонаційні огріхи інструмента. Причиною незадовільного строю інструмента може бути недбале зберігання та несправність вентилів, помп, клапанів.

Після настроювання оркестру обов'язковим є розігрування. Виконання вправ, гам та арпеджіо цілим оркестром (оркестровою групою), сприяє досягненню чистоти інтонації, однакової атаки, оволодінню штрихами, укріпленню губного апарату, розвитку виконавського дихання, культури звуку, легкого, виразного та динамічно врівноваженого звучання колективу.

Звук - матеріальна основа музики. Культуру звуку, необхідно постійно вдосконалювати. До якісних особливостей відносяться: чистота звуку, його стійкість, співучість, насиченість, тембральність і т.п.; до емоційних: ніжність, сум, героїзм, драматизм, комізм та інші. Таке розмежування є умовним і в процесі виконання сприймається як єдине ціле. Коли культура звуку на низькому рівні, практично неможливо виразити будь-які емоції. Культура звуку ґрунтується на його чистому інтонуванні, гарному тембрі, контрастній динаміці, точному ритмі та виразному звуковидобуванні.

Різні вправи, гами та арпеджіо рекомендовано виконувати в унісон витриманими звуками в динамічних відтінках ***mf , p , f , pp < ff > pp , < f > p.*** Ті ж самі вправи, гами та арпеджіо потрібно грати різними штрихами та ритмічними рисунками в повільному, помірному та швидкому темпах.

В минулі роки різними видавництвами було надруковано достатню кількість нотної літератури для духового оркестру, яку можна і потрібно використовувати на заняттях “оркестрового класу” . Дуже корисні спеціальні вправи із “Школи колективної гри” В. Блажевича, “Школи гри для духового оркестру”, укладачами якої є Н. Михайлов., Є. Аксьонов., В. Халілов., С. Суровцев., Д. Браславський, “Курс навчання гри в духовому оркестрі”, укладачі Є. Васильєв, та Я. Зирянов.

Спочатку ми настроюємо інструменти по тюнеру. Так як кларнети у нас найнижчі інструменти, підстроюємося під них. Як уже було сказано вище, розігрування може включати в себе дуже багато функцій. На кожній репетиції обов’язковою є робота над диханням, звуком та штрихами. А над іншими видами техніки, використовуючи школи колективної гри, працюємо не на кожній репетиції.

Розпочинається репетиція вправою на дихання. Я називаю її - «теплий подих». Треба уявити собі, що ви дихаєте на замерзле скло. Зробити повільний вдих, та в розмірі 4.4 по руці видихати на 3долі, на 4 долю знову вдих і так декілька раз. Таким чином розслабляється гортань, корінь язика. Видиху нічого не заважає. Це дуже важливо для якості звуку. Далі на цьому відчутті починаємо грати гаму B-dur (по музиці) цілими нотами, без участі язика на нюансі *mf*. Одночасно слідкуємо за рівністю та тембром звуку. Він повинен бути вільним без напруження. Далі, користуючись тими ж принципами граємо гаму четвертними нотами на “деташе” вже за допомогою язика. Наступними є вправи на штрихи восьмими нотами: (2 легато - 2 стакато), навпаки, по 2 легато та тонічний тризвук. Перевіряємо стрій. Оркестр готовий до роботи.

**4. Робота над художнім репертуаром. Специфіка роботи над твором.**

Підсумком занять в оркестровому класі є виконання художніх творів. До початку безпосередньої роботи над п'єсою педагог знайомить учнів з короткою біографією автора твору та його творчістю. Більш детально потрібно зупинитись на художньому матеріалі, який має бути виконаний. Така вступна бесіда систематизує естетичні уявлення дітей, розширює їх світогляд. Працюючи над художнім твором, викладач повинен керуватись принципом: “програвання – робота – програвання”. Робота над оркестровими партіями повинна бути системною і комплексною. Працювати потрібно на уроках з фаху, що повинно відображатись в робочих планах на півріччя кожного учня, на групових та зведених репетиціях оркестру. Після попереднього ознайомлення п’єса виконується цілим оркестром, бажано без зупинок, щоб не порушувати цілісність сприйняття. Виключення можна зробити тільки для складних епізодів, котрі спочатку можна пропустити, а після ознайомлення доцільно детальніше зупинитись на їх відпрацюванні.

Коли час репетиції, відведений на вивчення музичного твору, підходить до завершення, необхідно виконати всю форму, або її частину, над якою діти працювали протягом заняття, звернувши їх увагу на досягнення та недоліки, накреслити завдання на майбутнє окремим виконавцям та групам інструментів.

Працюючи над художнім репертуаром, керівникові оркестру слід керуватись наступними правилами:

1. Вимагати неухильного дотримання оркестрової дисципліни (правильно сидіти, розпочинати і припиняти гру, керуючись знаками диригента, зберігати тишу в паузах, слухати вказівки педагога, навіть коли адресовані вони іншим учням).

2*. Проводити репетицію спокійно і врівноважено, не принижуючи гідності учнів, терпляче намагаючись розкрити юного митця в кожній дитині. Хороший оркестр – це перед усім здоровий колектив.*

*3. Неухильно прагнути досягнення бажаної мети, диктувати свою волю, але не вимагати неможливого, враховувати вік учнів та їх виконавський рівень.*

4. Вимагати точного виконання всіх вказівок в нотному тексті.

5. Завжди контролювати чистоту інтонації.

6. Постійно слідкувати за якістю ансамблю: чіткістю, однаковою атакою звуку, його гучністю та тривалістю, за одночасним початком та припиненням звучання, вирівнюванням сили звуку в акордах та унісонах, за правильним фразуванням та диханням.

7. Не працювати довго з одним виконавцем або навіть групою – це

розхолоджує інших учнів та розсіює їх увагу.

8. Переривати гру тільки за необхідності, обов'язково пояснюючи причину зупинки. Часті зупинки порушують творчу атмосферу, втомлюють, відволікають та розхолоджують юних музикантів.

9. *Працювати над виконанням технічно складних місць найкраще в повільному темпі, поступово його прискорюючи.*

*10. Приділяти увагу застосуванню правильної аплікатури, особливо в технічно важких відрізках музичних творів.*

Працюючи над концертним репертуаром, керівникові слід пам’ятати про особливу зібраність та лаконічність диригентських жестів, які сприяють злагодженому та чіткому звучанню оркестру. Крім самостійного виконання музичних творів духовий оркестр може супроводжувати соліста-інструменталіста, вокаліста, ансамбль або хор. Акомпанування, особливо співаку та хору, розширює сферу застосування оркестру, тому що слово конкретизує музичні образи, сприяє кращому їх розумінню. Акомпанемент розвиває гармонічний слух, навчає дітей вслухуватись в головну мелодичну лінію та супровід, відчувати динамічний баланс гучності свого інструмента, оркестру та сольної партії, а також оволодіти навичками ансамблевої гри.

Важливим елементом оркестрового класу є читка нот з листа. Ця форма роботи з оркестром розвиває техніку читання, навчає дітей концентрувати увагу на конкретному завданні, об'єднує колектив, сприяє розвитку артистизму. Для читки з листа слід вибирати невеликі п'єси, які діти мають змогу зіграти максимально точно, в потрібному темпі. Зупинятися треба для пояснення, якщо не вдається правильно виконати складний уривок і виникає потреба спеціально над ним працювати. Саме читкою нот з листа можливо перевірити ріст майстерності оркестру. Така форма роботи вельми подобається дітям, захоплює їх, наповнює новими враженнями, дає можливість перевірити власні сили на новому, незнайомому матеріалі.

Робота над твором проходить поетапно:

1. Розбір твору;
2. Робота по групах;
3. Робота по цифрам, частинам;
4. Робота над штрихами, нюансами.

Всі основні етапи роботи над твором, звичайно взаємопов’язані. Окрім цього повинен бути постійний контроль за інтонацією, над синхронністю виконання штрихів, звуковидобуванням та диханням.

Величезну роль в роботі оркестрових музикантів відіграють індивідуальні заняття, розучування партій. Робота над оркестровими труднощами носить індивідуальний характер та проводиться або самостійно, або за допомогою викладача по спеціальності. Кожний викладач відповідає за підготовку своїх учнів до гри в оркестрі. Під час технічних заліків, в учнів перевіряється обов’язково і знання оркестрових партій окрім гам та етюдів. Можна сказати, що одна оркестрова партія по своїй корисності може замінити декілька етюдів. Адже там поєднуються різноманітні види техніки, штрихи, динамічні відтінки, тощо.

**Принципи добору репертуару. Концертний виступ.**

Вибір потрібного та доцільного для занять в оркестровому класі репертуару, з урахуванням рівня підготовки дітей, є одним з вирішальних факторів, що сприяють розвитку та поступовому засвоєнню навичок оркестрової гри учнями.

Протягом навчального року в оркестровому класі необхідно вивчити та підготувати до концертного виконання щонайменше три нові, різнохарактерні п'єси одна з яких – марш. Плануючи репертуар оркестру на учбовий рік керівник колективу повинен надавати перевагу творам українських композиторів, та обробкам українських народних пісень. Враховуючи наявність в оркестрі учнів різних класів та рівня підготовки, керівник повинен підібрати музичні твори, які будуть доступними за змістом та технічним труднощам всім оркестрантам. Невиправдане завищення рівня складності репертуару, перешкоджає повному та всебічному засвоєнню учнями навичок оркестрової гри, веде до їх перевантаження та незадовільних результатів навчання.

В жодному випадку не можна обмежуватись тільки підготовкою концертної програми для виступів, необхідно постійно і регулярно займатись читкою з листа, повторенням раніше вивченого репертуару, знайомити учнів з новими зразками музичної культури. Вагомим та актуальним є спадок нотної літератури для духового оркестру, надрукованої різними видавництвами в минулому сторіччі. Керівник оркестру має змогу вибирати та використовувати в навчальному процесі вже готові партитури (з голосами) оригінальних музичних творів, перекладів та аранжувань для оркестру духових та ударних інструментів. Найкращим є варіант коли керівник оркестру самостійно готує нотний матеріал, розрахований на конкретний склад та виконавський рівень музикантів. Для дитячого колективу бажано виписувати оркестрові партії диференційовано, а в окремих випадках навіть індивідуально. Йдеться про випадки коли учень не може видобути кілька високих звуків, або через недостатній технічний рівень не може коректно відтворити окремий віртуозний пасаж. В таких випадках буває доцільно і цілком виправдано спростити оркестрову партію, замінити високі акордові ноти на нижчі, утворити октавні подвоєння, спростити технічні місця шляхом застосування нот більшої тривалості.

Концертний виступ – це логічне завершення учбового процесу, підведення підсумків виконаної роботи, успіх якого залежить від кожного учасника колективу.

Складний підготовчий процес роботи над художнім репертуаром завершується кульмінаційним моментом – публічним виступом оркестру в концерті, фестивалі-конкурсі або участю в будь-якому громадському заході. Така подія – завжди свято для колективу і разом з тим іспит на творчу зрілість. Керівник зобов’язаний не тільки підготувати дитячий духовий оркестр до виступу з художньої точки зору, але й спільно з керівництвом школи – з організаційної та психологічної. Перед виступом діти повинні добре відпочити, пам’ятаючи, що такого роду діяльність потребує великого фізичного та нервового навантаження. Заздалегідь в приміщенні, якому відбудеться виступ, потрібно провести зведену репетицію. Будь-який публічний виступ потрібно проводити чітко і впевнено.

Дуже уважно слід поставитись до зовнішнього вигляду оркестру: вбрання – святкове, охайне; упорядковані та однаково оформлені оркестрові папки; інструменти – доглянуті та почищені, посадка – правильна. Особливу увагу слід звернути на оркестрову дисципліну під час виконання. Часом незначні деталі та дрібні прорахунки можуть звести нанівець зусилля, затрачені на підготовку до концерту.

**6. Задачі керівника оркестру.**

Керівник духового оркестру це насамперед педагог. Однією з основних його задач являється виховання художнього смаку, дисципліни, самоорганізації, без яких не можна досягти успіху в роботі та певного рівня художнього виконання. На репетиціях основна увага викладача повинна бути зосереджена на чистоті інтонації оркестрового звучання. Потрібно добиватися виконання єдиного ритму в оркестрі, однакових штрихів та динамічних відтінків.

Одним з важливих факторів поступового засвоєння учнями навиків оркестрового виконання є робота з окремими групами інструментів. На таких заняттях у викладача є змога ретельніше працювати з кожним учнем над інтонацією, штрихами та динамікою, виявляти проблеми та знаходити методи їх вирішення. Корисно також займатися з невеликими групами учнів, які виконують в оркестрі головні партії.

Під час навчання викладач повинен тримати тісний контакт з батьками, організовувати батьківські збори, концерти для батьків тощо. В процесі навчання обов’язково повідомляти батькам про досягнення та успіхи учня. Та, якщо є проблеми, разом над ними працювати. Звичайно повинна мати місце співпраця з викладачами по спеціальності та музично-теоретичних дисциплін, яка допомагає учням досконаліше вивчати партії, вирішувати проблеми аплікатури тощо.

**7. Використання комп’ютерних технологій в роботі керівника оркестру.**

Наявність комп’ютерної техніки в оркестровому класі та певних технічних навичок, допоможе керівнику працювати набагато ефективніше. Комп’ютер, в поєднанні з потрібною музикантові периферією та програмним забезпеченням – це камертон, метроном, цифровий магнітофон, програвач CD, DVD аудіо та відео дисків, ілюстратор-виконавець на будь-яких інструментах, віртуальний електронний духовий оркестр, багатотомна нотна бібліотека, обліковець оркестрового майна та журнал відвідування занять одночасно. І це далеко не повний перелік можливостей, потреб та завдань, який допоможе втілити в життя, задовольнити та виконати прогресивному педагогові-музиканту комп’ютер.

Реальну допомогу в роботі керівника дитячого духового оркестру можуть надати професійні програми для набору нотного тексту. З усього їх різноманіття першість сьогодні утримують дві програми: ***Sibelius*** та ***Finale***.

Ці нотні редакторидозволяють набирати текст (як нотами, так і літерами), змінювати його, копіювати, переміщувати частини, форматувати та видавати до друку (на принтер або типографську машину), відтворювати набраний нотний текст будь-якого рівня складності. Кожен музичний інструмент електронної партитури прозвучить тембром, більш-менш схожим на інструмент-оригінал. Тембр, тональність і темп виконання користувач може вільно змінювати. У цих програмахзакладені можливості альтернативної нотації гітарної, цифрової та іншої. Текст, набраний в нихможна використовувати як ілюстративний матеріал у інших текстових та графічних редакторах.

Сьогодні значна кількість нотного матеріалу для оркестру духових та ударних інструментів, що потрапляє в інтернет, також набрана у цих редакторах. Це дозволяє, використовуючи програму, коректувати текст, автоматично роздруковувати партії, якщо це партитура, навіть робити клавір.

Такі програми комп'ютерної нотації вкрай необхідні аранжувальнику, диригенту, керівникові оркестру, врешті-решт – будь-якому музиканту, що звик виражати та сприймати музичні повідомлення за допомогою нотного запису. Оволодівши ними, керівник оркестру зможе якісніше та набагато ефективніше робити аранжування, оркестрування, перекладання і транскрипції для свого колективу. Це все являється новітньою формою роботи з дитячим колективом.

До речі, програми Сіб та фінал ви можете скачати на флешку, там ви знайдете деякі партитури для духового оркестру якими я хочу з вами поділитись.

Отже робота з духовим оркестром – це захоплюючий творчий процес, який при грамотній постановці, приносить естетичне задоволення всім його учасникам: керівнику, викладачам які вкладають душу в своїх учнів, оркестрантам та, звичайно, публіці, адже тільки слухачі можуть гідно оцінити якість виконаної роботи колективу.