МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
_____ Михайло ВАРГУН
«26» березня 2021 р.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

творчого конкурсу
для вступників на основі базової загальної середньої освіти
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»
освітньої програми «Хореографія»
спеціалізації «Сучасна хореографія»
на **2021-2022** навчальний рік

Розглянуто та схвалено
на засіданні ЦК «Сучасна
хореографія»
Протокол № 8 від 16.03. 2021р.
Голова ЦК _____
Л.А. Макогон

Кількість балів за 12 бал. шкалою	Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
12-11	200-190	Вступник грамотно, без помилок виконує усі запропоновані комбінації біля станка з класичного танцю, відмінно володіє термінологією та орієнтується в методиці виконання рухів класичного танцю. Швидко запам'ятовує та без помилок відтворює усі запропоновані танцювальні етюди та комбінації на середині зали з сучасного танцю. Має відповідні фізичні дані, пропорційну побудову тіла, виворітність, гнучкість, пластичність. Володіє складними акробатичними вправами та елементами. Підготовлений самостійно номер виконує емоційно, без помилок, використовуючи складні рухи. Може визначити ідею номеру, стиль або напрямок сучасної хореографії, в якому зроблена постановка. Вільно орієнтується в поняттях ритм, темп, фразування музичного матеріалу.
10	189-180	Вступник без помилок виконує усі запропоновані комбінації біля станка з класичного танцю, добре володіє термінологією та орієнтується в методиці виконання рухів класичного танцю. Запам'ятовує та без особливих помилок відтворює усі запропоновані танцювальні етюди та комбінації на середині зали з сучасного танцю. Має відповідні фізичні дані, пропорційну побудову тіла, виворітність, гнучкість, пластичність. Володіє акробатичними вправами та елементами. Підготовлений самостійно номер виконує емоційно, без помилок, використовуючи складні рухи. Може визначити ідею номеру, стиль або напрямок сучасної хореографії, в якому зроблена постановка. Має поняття про ритм, темп, фразування музичного матеріалу.
9	179-170	Вступник виконує усі запропоновані комбінації біля станка з класичного танцю, але має незначні помилки у методиці виконання рухів. Володіє термінологією та орієнтується в методиці виконання рухів класичного танцю Спроможний запам'ятати та виконати з незначними помилками запропоновані танцювальні комбінації та етюди на середині зали з сучасного танцю. Має відповідні фізичні дані, пропорційну побудову тіла, виворітність, гнучкість, пластичність. Володіє не складними акробатичними вправами та елементами. Підготовлений хореографічний номер виконує емоційно, з незначними помилками, з використанням складної лексики. Може визначити ідею номеру, стиль або напрямок сучасної хореографії, в якому зроблена постановка. Має поняття про ритм, темп, фразування музичного матеріалу.
8	169-160	Вступник відтворює комбінації з класичного танцю, запропоновані викладачем біля станка та етюди і танцювальні комбінації на середині зали з сучасної хореографії із не великою кількістю помилок у методиці їх виконання. Володіє термінологією. Має відповідні фізичні дані, пропорційну побудову тіла, виворітність, гнучкість, пластичність. Підготовлений самостійно номер базується на основі драматургічної побудови, виконує емоційно та без грубих

		помилок.
7	159-150	Вступник на достатньому рівні володіє практичними навичками при виконанні екзерсису з класичного танцю володіє методикою основних рухів класичного танцю та орієнтується в термінології. Запам'ятовує та без грубих помилок може відтворити танцювальні комбінації та етюди на середині зали з сучасного танцю. Має частково відповідні фізичні дані: пропорційну побудову тіла, гнучкість, пластичність, але не достатню виворітність. Підготовлений номер виконує на достатньому рівні складності, без помилок, користуючись виразними засобами хореографії.
6	149-140	Вступник виконує вправи класичного екзерсису, укладені в елементарні прості комбінації в помірному темпі, але припускає методичні помилки під час їх виконання. На середині зали може виконати найпростіші елементи та нескладні комбінації з сучасного танцю. Має пропорційну побудову тіла, але не достатню виворітність та гнучкість. При виконанні підготовленого номеру користується нескладною хореографічною лексикою, виконує його не емоційно. Драматургічна побудова номеру відсутня.
5	139-130	Вступник знає і уміє відтворити незначну частину екзерсису вправ з класичного танцю, уміє частково виконати доступні танцювальні рухи та елементи на середині зали з сучасного танцю. Розрізнює темп та ритм хореографічних рухів, має задовільні фізичні дані: певну гнучкість, пластичність, але не має виворотності. При виконанні підготовленого номеру виявляє знання хореографічного тексту, побудованого на нескладних рухах. Виконує не емоційно, не музикально.
4	129-120	Вступник має поверхневе поняття про екзерсис класичного танцю, уміє частково виконувати незначну частину вправ екзерсису. Виконує незначну частину вправ на середині зали з сучасного танцю. Має незадовільні фізичні дані. При виконанні підготовленого номеру володіє нескладним лексичним матеріалом, виконує з помилками, не емоційно.
3-1	119-100	Вступник не має поняття про екзерсис класичного танцю, частково виконує незначну частину вправ екзерсису, але із великою кількістю грубих помилок. Виконує незначну частину вправ на середині зали з сучасного танцю. Має незадовільні фізичні дані. При виконанні підготовленого номеру володіє нескладним лексичним матеріалом, виконує з грубими помилками, не емоційно.