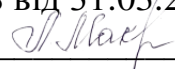


ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
 **Н.В. Федотова**
«18» квітня 2023 р.



ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
творчого конкурсу
для вступників на основі базової загальної середньої освіти
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»
освітньо-професійна програма «Хореографія»
спеціалізація «Сучасна хореографія»
у **2023** році

Розглянуто і схвалено
на засіданні ЦК
«Сучасна хореографія»
Протокол № 8 від 31.03.2023р.
Голова ЦК 
Л.А. Макогон

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників на спеціальність 024 «Хореографія», спеціалізація «Сучасна хореографія», є творчий конкурс. Програма творчого конкурсу в 2023 році розрахована на вступників з базовою загальною середньою освітою.

В хореографічному мистецтві, на даному етапі його розвитку, все більше знаходить застосування сучасний танець. В дитячих позашкільних закладах, школах, навчальних установах різного рівня акредитації створюються гуртки, студії, ансамблі сучасного танцю, тому вимоги до вступників базуються на їх раніше отриманих знаннях, уміннях і навичках у вище зазначених закладах. Вони мають володіти знаннями та практичними навичками (в обсязі передбаченому програмою для аматорських колективів чи програмою для шкіл, ліцеїв мистецтв) з основ класичного екзерсису, хореографічної термінології, основ сучасного танцю на початковому рівні.

Невід'ємною частиною вимог до вступників є відповідні фізичні та фізіологічні данні: пропорційна будова тіла, виворітність, певна гнучкість, пластичність, танцювальний крок, гарний стрибок, певні координаційні навички, відповідний стан здоров'я, відчуття ритму, темпу.

Творчий конкурс в 2023 році буде проводитись у дистанційній формі, та складається з двох частин: практичної та теоретичної (співбесіда).

Практична частина випробування містить в собі дві складові частини:

1. Екзерсис з класичного танцю.

Абітурієнт демонструє знання та виконання рухів екзерсису класичного танцю першого рівня складності. Основна мета цієї частини випробування – виявити професійні можливості вступника (співвідношення частин тіла, осанка, гнучкість, танцювальний крок, виворітність, виразність стопи, спроможність високого стрибка).

Усі рухи, які має виконати абітурієнт будуть зазначені у додатку до пояснювальної записки.

2. Виконання сольної хореографічної композиції.

Вступник самостійно готує до випробування сольний етюд (до 1 -1,5 хв.) на основі сучасної хореографії (стиль або техніка обрана самостійно). Під час виконання етюду, вступник повинен продемонструвати свої технічні можливості, виразно-емоційне виконання, артистизм, передачу образу та схильність до постановочної творчої діяльності.

Дистанційна форма проведення вступного випробування передбачає заздалегідь, в зазначений час, надання вступником матеріалів відеозапису з виконання рухів екзерсису та хореографічної композиції.

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2023 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 18 квітня 2023 року № 4, під час проведення вступних іспитів у

формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається. Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

Рекомендації для підготовки до вступного випробування з фаху у дистанційній формі.

Під час відеозапису практичної частини вступного випробування - творчого конкурсу з фаху, слід виконати наступні рекомендації:

- усі вправи перед початком виконання треба озвучити;
- вправи екзерсису виконувати під музичний супровід - класичну музику;
- відповідний зовнішній вигляд (необхідна форма чорного кольору (за наявності: тріко, лосіни, купальник або майка, балетні тапці або носки, волоси зібрані у пучок (для дівчат), на тілі немає жодних прикрас.
- сольний етюд повинен бути виконаний під музичний супровід та (за наявності) у танцювальному костюмі.

Додаток до пояснювальної записки
з переліком обов'язкових рухів екзерсису класичного танцю

1. Demi-plie та grand – plie по I, II, V позиціях (2 Demi- plie + 1 grand – plie)
2. Releve на півпальці по I, II, V позиціях (обличчям до опори).
3. Перегинання корпусу назад, убік, у I позиції (обличчям до опори).
4. Battements tendu з V позиції у всіх напрямках (хрестом по 2 рази правою ногою)
5. Battements tendu jetes з V позиції у всіх напрямках (хрестом по 2 рази лівою ногою)
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
(Preparation - 4 en dehors + 4 en dedans з обох ніг)
7. Releve lent на 90° у всіх напрямках (по 1 хрестом з обох ніг)
8. Grand battement jete у всіх напрямках (по 2 хрестом з обох ніг)

Вправи на середині зали

I port-de-bras

Allegro (стрибки)

1. Temps leve saute по I, II, V позиціям (по 4 стрибка у кожній позиції)
2. Changement de pied (8 стрибків)
3. Pas echappe з V у II позицію (8 стрибків)

Рекомендована література:

1. Батєєва Н.П. Біомеханіка в хореографії: навч.-метод. посібник. Харків, 2015. 156 с.
2. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю / Г. Боримська. Київ, 1974.
3. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015. 182 с.
4. Богданов Г.Ф. Основи хореографічної драматургії, 2017. 358 с.
5. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. Київ, 1983.
6. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. Київ : Мистецтво, 1971 (I вид.); 1990 (II вид.); 1996 (III вид.).
7. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Верховинець В. Київ : Мистецтво, (всі видання).
8. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2007. 154 с.
9. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи

- композиції танцю. Львів: Край, 2003. 158 с.
10. Джайв, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Jive» 2002, ISTD).
 11. Дряпіка В.І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики / В.І. Дряпіка. Київ : Трелакс, 1997.
 12. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю / Е. Зайцев. Вінниця, 2007.
 13. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання. Київ: Ліра-К, 2017. 376 с.
 14. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання. Київ: Ліра-К, 2018. 416 с.
 15. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
 16. Колногузенко Б. Види мистецтв і хореографії. Харків, 2014. 319 с.
 17. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник. Київ: Альтпрес, 2007. 468 с.
 18. Лифар С. Спогади Ікара: монографія / Серж Лифар; Університетське видавництво ПУЛЬСАРИ. Київ, 2007. 192 с.
 19. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник / упор. Олександр Колосок. Київ: ДАКККіМ, 2008. 116 с.
 20. Макарова З.М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва : навч. посіб. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2017. 116 с.
 21. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник для студентів спеціальності 024 Хореографія. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2016. 342 с.
 22. Мамчур І. Фрагменти філософії сучасного танцю / І. Мамчур. Київ: Український театр, 1993.
 23. Пасодобль, 2000. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Paso Double» 2000, ISTD);
 24. Переглянута техніка латиноамериканських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Revised Technique of Latin Dancing», ISTD).
 25. Печеранський І.П. Вступ до філософії танцю: монографія / І.П. Печеранський, Д.Д. Базела. Київ: КНУКіМ, 2017. 122 с.
 26. Плахотнюк О.А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів : ЦТДЮГ, 2009. 80 с.
 27. Рехвіашвілі А.Ю. Мистецтво балетмейстера / А.Ю. Рехвіашвілі. Київ, 2008.
 28. Ромейн Є. Питання та відповіді на іспитах рівней “асошиейт” та “мембер” з латиноамериканських танців / Є. Ромен ; пер. з англ. О. Іванова. Київ, 1997.
 29. Румба, 1998. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Rumba» 1998, ISTD).
 30. Самба, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Samba» 2002, ISTD).
 31. Сміт-Хемпшир Г. Віденський вальс / Г. Сміт-Хемпшир ; пер. з англ. О. Іванова. Київ, 1997.
 32. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк та ін. Київ: Ліра-К, 2016. 264 с.

33. Сучасний танець. Шляхи творчого вдосконалення: навч. посіб. / І.І. Герц, Л.В. Мова, О.Б. Кебас, О.С. Бойко, А.В. Журавльова. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241 с
34. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навч. посіб. / А.В. Журавльова. Київ : КНУКіМ, 2017. 181 с.
35. Техніка Європейських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Ballroom Technique», ISTD).
36. Уолтер Леерд. Доповнення до техніки латиноамериканських танців / Уолтер Леерд : Інтернаціональна Танцювальна Асоціація Вчителів («The Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird», IDTA).
37. Хоцяновська Л. Методика виконання імпровізації та контактної імпровізації: навч. посіб. / Л. Хоцяновська, А. Рехвіашвілі. Київ: КНУКіМ, 2017. 104 с.
38. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю. Цветкова. Київ : Альтерпрес, 2013.
39. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов; Харк. Державна акад. культури. Харків: ХДАК, 2007. 344 с.
40. Ча-ча-ча, 1999. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Cha-cha-cha» 1999, ISTD).
41. Чаус О.О. Формування Contemporary dance на основі танцю модерн. Мистецтвознавчі записки. 2011. № 19. С. 269–275.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

творчого конкурсу

для вступників на основі базової загальної середньої освіти

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 024 «Хореографія»

освітньої програми «Сучасна хореографія»

у 2023 р.

Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100-109	Вступник не має поняття про екзерсис класичного танцю. Має незадовільні фізичні дані. При виконанні підготовленого номеру володіє найпростішими рухами, виконує з грубими помилками, не емоційно.
110-119	Вступник не має поняття про екзерсис класичного танцю, частково виконує незначну частину вправ екзерсису, але із великою кількістю грубих помилок. Має незадовільні фізичні дані. При виконанні підготовленого номеру володіє нескладним лексичним матеріалом, виконує з грубими помилками, не емоційно.

120-129	Вступник знає не велику кількість рухів класичного танцю, має поверхневе поняття про екзерсис, уміє частково та з великою кількістю грубих помилок їх виконувати. Має незадовільні фізичні та фізіологічні дані. При виконанні підготовленого номеру володіє нескладним лексичним матеріалом, виконує з помилками, не емоційно.
130-139	Вступник знає фрагментарно рухи класичного танцю та відтворює незначну їх частину з губими помилками. Не знає термінологію. Має задовільні фізичні дані: прапорційну будову тіла, пластичність, але не має виворотності ніг та гнучкості. При виконанні підготовленого номеру виявляє знання хореографічного тексту, побудованого на нескладних рухах. Виконує не емоційно.
140-149	Вступник знає половину рухів екзерсису класичного танцю, але виконує їх із великою кількістю помилок. Орієнтується в термінології частково. Має пропорційну побудову тіла, але не достатню виворітність ніг та гнучкість тіла. При виконанні сольного номеру користується нескладною хореографічною лексикою, виконує його не емоційно. Драматургічна побудова номеру відсутня.
150-159	Вступник знає більшість рухів екзерсису класичного танцю, але виконує їх із значними помилками. Орієнтується в термінології. Має частково відповідні фізичні дані: пропорційну побудову тіла, гнучкість, пластичність, але не достатню виворітність ніг. Підготовлений сольний номер виконує на достатньому рівні складності, без грубих помилок, користуючись виразними засобами хореографії, але не емоційно.
160-169	Вступник знає більшу частину рухів екзерсису класичного танцю, але відтворює їх із помилками у методиці виконання. Володіє термінологією. Має належні фізичні та фізіологічні дані, пропорційну побудову тіла, виворітність, гнучкість, пластичність. Підготовлений самостійно номер базується на різноманітній лексиці, з використанням нескладних акробатичних вправ та елементів. Демонструє емоційність виконання на належному рівні.
170-179	Вступник знає та виконує усі запропоновані рухи екзерсису класичного танцю, але має незначні помилки у методиці їх виконання. Володіє термінологією на належному рівні. Має відповідні фізичні та фізіологічні дані, пропорційну побудову тіла, виворітність, гнучкість, пластичність. Підготовлений хореографічний номер виконує емоційно, з незначними помилками, з використанням складної лексики. Володіє не складними акробатичними вправами та елементами. Демонструє належну виразність виконання та артистизм.
180-189	Вступник знає та без помилок виконує усі запропоновані рухи екзерсису класичного танцю, володіє термінологією та орієнтується в методиці виконання рухів. Має відповідні фізичні та фізіологічні

	дані, пропорційну побудову тіла, виворітність, гнучкість, пластичність. Підготовлений самостійно номер виконує емоційно, без помилок, використовуючи різноманітні рухи сучасної хореографії. Володіє акробатичними вправами та елементами. Демонструє емоційне виконання та артистизм.
190-200	Вступник знає та без помилок виконує усі запропоновані рухи екзерсису з класичного танцю, вільно володіє термінологією та орієнтується в методиці виконання рухів . Має відповідні фізичні та фізіологічні дані, пропорційну побудову тіла, виворітність, гнучкість, пластичність. Підготовлений самостійно номер виконує без помилок, музично, використовуючи різноманітні рухи сучасної хореографії. Володіє складними акробатичними вправами та елементами. Демонструє емоційне виконання та артистизм.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного бала, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення.