

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ  
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

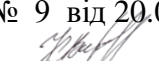
Голова приймальної комісії

 Наталія Федотова

«18» квітня 2023 р.



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
творчого конкурсу для вступників на основі базової  
середньої освіти  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»  
освітньо-професійна програма «Хореографія»  
спеціалізація «Народна хореографія»  
у **2023** році

Розглянуто і схвалено  
на засіданні ЦК «Хореографія»  
Протокол № 9 від 20.04.2023р.  
Голова ЦК  В.М.Кізяков

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування на спеціальність 024 «Хореографія», спеціалізація «Народна хореографія» є творчий конкурс. Програма творчого конкурсу в 2023 році розрахована на вступників з базовою загальною середньою освітою.

Вступні випробування з хореографії проводяться для визначення наявності творчого потенціалу вступника, ступеню його підготовки, хореографічних даних (виворотність, хореографічний крок, танцювальну емоційність, пластичність) відчуття темпу, ритму. Вступні випробування складаються з творчого конкурсу, який проводиться в один етап. Він буде проходити в online режимі на платформі Zoom, що передбачає заздалегідь, в зазначений час, надання вступником матеріалів відеозапису з виконання рухів екзерсису та власної хореографічної композиції на електронну адресу, визначену закладом: [vstupcult@gmail.com](mailto:vstupcult@gmail.com) На творчий конкурс абітурієнт повинен подати відео матеріал, який складається з:

1. Виконання вправ екзерсису класичного танцю у відповідній репетиційній формі:

- 2 demi та 1 grand plie по 1,2,5 позиції;
- Battement tendu хрестом по два;
- Battement tendu jete хрестом по два;
- Grand battement tendu jete хрестом по два.

2. Сольної хореографічної композиції (тривалістю 1 хвилина) в будь якому національному характері або стилі танцю, де абітурієнт повинен продемонструвати свої хореографічні вміння та навички.

**Інші вимоги:** відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2023 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 18 квітня 2023 року № 4, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається. Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015. 182 с.
2. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. Київ : Мистецтво, 1971 (I вид.); 1990 (II вид.); 1996 (III вид.).
3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Верховинець В. Київ : Мистецтво, (всі видання).
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2007. 154 с.
5. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю / Е. Зайцев. Вінниця, 2007.
6. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання. Київ: Ліра-К, 2017. 376 с.
7. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання. Київ: Ліра-К, 2018. 416 с.
8. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
9. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник. Київ: Альтпрес, 2007. 468 с.
10. Рехвіашвілі А.Ю. Мистецтво балетмейстера / А.Ю. Рехвіашвілі. Київ, 2008.
11. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю. Цветкова. Київ : Альтерпрес, 2013.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

творчого конкурсу

для вступників на основі базової загальної середньої освіти  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»  
освітньої програми «Народна хореографія»  
у 2023 р.

Бали	Загальні критерії оцінювання вступників
101-108	Вступник сприймає та частково відтворює практичні завдання на початковому рівні, демонструючи слабо сформовані хореографічні навички. Не виявляє творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
109-116	Вступник сприймає та відтворює незначну частину запропонованих практичних завдань, демонструючи слабо сформовані хореографічні навички. Не виявляє певних творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
117-124	Вступник здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти практичних завдань, демонструючи слабо сформовані хореографічні

	навички. Не виявляє творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
125-132	Вступник сприймає та відтворює частину запропонованих практичних завдань, демонструючи слабо сформовані хореографічні навички. Виявляє певні творчі уміння у виконанні власної хореографічної постановки.
133-141	Вступник сприймає та відтворює значну частину запропонованих практичних завдань, демонструючи слабо сформовані хореографічні навички. Виявляє базові творчі уміння у виконанні власної хореографічної постановки.
142-149	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи середній рівень сформованих хореографічних навичок. Виявляє задовільні творчі уміння у виконанні власної хореографічної постановки.
150-157	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи достатній рівень сформованих хореографічних навичок. Виявляє відповідний рівень творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
158-165	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи належний рівень сформованих хореографічних навичок. Виявляє певний рівень творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
166-173	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи належний рівень сформованих хореографічних навичок. Виявляє достатній рівень творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
174-182	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи належний рівень сформованих хореографічних навичок та знання методики виконання вправ. Виявляє відповідний рівень творчих умінь та розуміння художнього образу у виконанні власної хореографічної постановки.
183-191	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи високий рівень сформованих хореографічних навичок та знання методики виконання вправ. Виявляє відповідний рівень творчих умінь та спроможний за допомогою хореографічної лексики та образної виразності розкрити зміст власної хореографічної постановки.
192-200	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи високий рівень сформованих хореографічних навичок та знання методики виконання вправ. Виявляє відповідний рівень творчих умінь та спроможний за допомогою хореографічної лексики та образної виразності розкрити зміст власної хореографічної постановки.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше

ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного бала, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.