

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
 **НАТАЛІЯ ФЕДОТОВА**
18» квітня 2023 р.



ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
творчого конкурсу
для вступників на основі базової та повної
загальної середньої освіти
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
у **2023** році

Формою вступного випробування для вступників у 2023 році на спеціальність 025 «Музичне мистецтво» є творчий конкурс. Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради проводить прийом студентів за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» на спеціалізації:

- **фортепіано;**
- **оркестрові струнні інструменти;**
- **оркестрові духові та ударні інструменти;**
- **народні інструменти;**
- **спів;**
- **хорове диригування;**
- **теорія музики;**
- **музичне мистецтво естради.**

Прийом документів та вступні випробування проводяться дистанційно.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти та для вступників, які вступають на основі повної (профільної) загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного бала, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2023 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 18 квітня 2023 року № 4, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абитурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається. Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абитурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

"ФОРТЕПІАНО"

Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір;
- крупна форма: соната (I або II та III чч.), варіації композиторів-класиків (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементі);
- два етюди (на різні види техніки);
- твір кантиленного характеру;
- один твір українського автора.

** В окремих випадках абітурієнт може продемонструвати два-три твори (бажано поліфонію, етюд і твір за вибором абітурієнта)*

"ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ"

Клас скрипки та альти

- а) гама (мажор чи мінор) в обсязі трьох октав в помірному темпі, основні штрихи (деташе, легато, мартеле, стакато, подвійний штрих);
- б) арпеджіо;
- в) подвійні ноти (терції, сексти, октави);
- г) етюд;
- д) один твір великої форми (перша або друга-третья частини концерту, перша-друга або третя-четверта частини сонати);
- е) твір українського автора.

Клас віолончелі

- а) гама (мажор чи мінор) в обсязі трьох октав в помірному темпі, основні штрихи (деташе, легато, мартеле);
- б) арпеджіо;
- в) етюд;
- г) один твір великої форми (перша чи друга-третья частини концерту, перша-друга чи третя-четверта частини сонати);
- д) твір українського автора.

Клас контрабаса

- а) гама;
- б) етюд;
- в) п'еса.

Примітка: в окремих випадках у клас контрабасу до іспитів допускаються абітурієнти без підготовки.

«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Оркестрові духові інструменти

1. Гами до 3 -х знаків в помірному темпі, різними штрихами;
2. Один етюд;
3. Дві різнохарактерні п'єси малої форми.

Ударні інструменти

Ксилофон:

1. Гами до 3-х знаків в помірному темпі.
2. Один етюд
3. Одна п'єса

Малий барабан:

1. Поодинокі удари (двійки, трійки, ритмічні комбінації)
2. Один етюд

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Клас бандури

два різнохарактерні твори (рекомендовано один з творів – вокальний)

Клас домри

два різнохарактерні твори (рекомендовано один твір – великої форми і один твір – за вибором абітурієнта)

Клас гітари

два різнохарактерні твори (рекомендовано один твір – з елементами поліфонії або твір великої форми і один твір – за вибором абітурієнта)

Клас баяна, акордеона

два різнохарактерні твори (рекомендовано один твір – з елементами поліфонії або твір великої форми і один твір – за вибором абітурієнта)

Клас флейти-сопілки, цимбал

два різнохарактерні твори.

«СПІВ»

1. Два твори, один з яких класичний – арія або романс, другий – народна пісня або пісня сучасного композитора.
2. Прочитати напам'ять вірш або байку.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

1. Виконати нескладний вокальний твір (народна пісня, романс, авторська пісня, старовинна арія).
2. Проспівати інтонаційні вправи:
 - а) гами мажорні - 2 види, мінорні - 3 види (до 5 знаків);
 - б) акорди в тональності - тризвуки T,S,D з оберненнями
3. Протактувати однією та двома руками схеми 2/4, 3/4, 4/4

Додаток:

Обробки українських пісень

1. Ой вийся, хмелю. Обробка Л. Ревуцького
2. Покладу, покладу. Обробка Д. Задора
3. Ой, джигуне, джигуне. Обробка М. Лисенка
4. Ти сама, мати, провинила. Обробка М.Лисенка
5. Ой ходила дівчина бережком. Обробка М. Лисенка
6. Очерет лугом гуде. Обробка Н. Скоробогатька В місяці іюлі випала пороша. Обробка С. Богуславського
7. Чом, чом не прийшов. Обробка Ж. Колодуб
8. Козаче, козаче, я тобі не вірю. Обробка І. Майчика
9. На поточку-м прала. Обробка В. Уманця
10. Прилетіла перепілонька. Обробка Л. Ревуцького
11. Спать мені не хочеться. Обробка Л. Кауфмана Я лисичка, я сестричка. Обробка І. Омелянчук Ой, що буде, то буде. Обробка І. Омелянчук
12. Одна гора високая. Обробка І. Омелянчук
13. Добрий вечір, дівчино. Обробка І. Омелянчук
14. Ой за гаєм, гаєм. Обробка І. Омелянчук
15. Ой лопнув обруч. Обробка І. Омелянчук
16. Ой що ж то за шум учинився? Обробка І. Омелянчук
17. Ой лис до лисиці. Обробка І. Омелянчук.
18. Сів горобчик, зажурився. Обробка І. Омелянчук
19. По дорозі жук. Обробка І. Омелянчук
20. Грицю, Грицю, до роботи. Обробка І. Омелянчук
21. Занадився журавель. Обробка І. Омелянчук
22. Їхав козак за Дунай. Обробка І. Омелянчук
23. Дівка в сінях стояла. Обробка І. Омелянчук

24. Прийшла кума. Обробка І. Омелянчук
25. Ой під вишнею. Обробка І. Омелянчук 102

Вокальні твори українських композиторів

1. Ой у лісі коло дуба. Музика Г. Петрицького, слова І. Кутеня
2. Засихає в степу материнка. Музика О. Сандлера, слова Л. Забашти
3. Утоптала стежечку. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
4. Ой казала мені мати. Музика та слова С. Гулака-Артемівського
5. Ой три шляхи широкії. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
6. Стояла я і слухала весну. Музика К. Стеценка, слова Лесі Українки
7. Ой візьму відерце. Музика і слова А. Кос-Анатольського
8. Розвійтеся з вітром. Музика Я. Степового, слова І. Франка
9. Смутної провесни. Музика М. Лисенка, слова Лесі Українки

Пісні, романси та арії західноєвропейських композиторів

1. Юна Флора. Музика Ж. Векерлена, український текст Е. Колосової
2. Менует Екзоде. Обробка Ж. Векерлена, слова Фавора, переклад Е.Колосової
3. Бравий хлопець. Музика Ф. Шопена, вірші Б. Залеського, український текст С.Царук
4. Прощання Моллі. Музика Л. Бетховена, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової Куранти. Музика Е. Жак-Далькроза, український текст Е. Колосової
5. Чарівна квітка. Музика Л. Бетховена, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової
6. У садочок поспішай. Музика Й. Гайдна, український текст Е. Колосової
7. Замріяна. Музика С. Монюшка, слова В. Гьоте, український текст Е.Колосової
8. Романс. Музика П. Монсиньї, український текст Е. Колосової
9. Колискова. Музика М. Регера, український текст Е. Колосової
10. Туга за весною. Музика В. Моцарта, вірші Овербека, український текст Е.Колосової
11. Aria. A. Scarlatti
12. Arietta. A. Scarlatti
13. Se tu m'ami. G. Pergolesi
14. Aria. D. Sarri
15. Opargoletto arciero. B. Pasquini
16. Ingrata si mi svena. A. Vivaldi
17. Vieni, vieni o mio diletto. A. Vivaldi
18. Canzonetta. A. Scarlatti

<http://arts-library.com.ua> (Вокально-педагогічний репертуар, старовинні арії)

<http://repo.num.kharkiv.ua>

(ХРЕСТОМАТІЯ вокально-педагогічного репертуару, автор В.В. Михайлець)

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> (велика бібліотека нот укр. композиторів)

https://scores.at.ua/load/vokalnaja/sborniki/vokalni_tvori_ukrajinskikh_kompozitoriv_na_slova_tarasa_grigorovicha_shevchenka_kijiv_1961/4-1-0-719

Вокальні твори українських композиторів на слова Тараса Григоровича Шевченка (Київ 1961)

«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

- сольфеджіо (усно, за відеозаписом) та музична грамота (письмово);
- музична література (усно, за відеозаписом).

СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Вокально-інтонаційні вправи:

а) гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 5 знаків включно;
б) інтервали – великі, малі, чисті та тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору;

в) інтервали гармонічного мажору та мінору (третони та характерні інтервали – зб.2 – зм.7, зб.5 – зм.4);

г) інтервали від звука вгору та вниз – чисті, великі, малі; третони та характерні інтервали з розв'язанням;

д) акорди в тональностях мажору та мінору; головні трезвуки та їх обернення, зменшені трезвуки та збільшений трезвук з розв'язанням, домінантсептакорд (D7) та його обернення з розв'язанням, ввідні септакорди з розв'язанням, септакорд II ступеня (II7) з розв'язанням

е) акорди від звука вгору та вниз: мажорні та мінорні трезвуки та їх обернення; зменшений та збільшений трезвук; D7 та його обернення, ввідні септакорди (малий та зменшений) з розв'язанням.

2. Читання з листа мелодії з тактуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 та 6/8 - однотональні з хроматизмами, відхиленнями в тональності I ст. спорідненості, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, заліговані ноти, синкопи, тріолі.

Абітурієнт повинен мати наступні знання з музичної грамоти: теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння, передусім, практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назвах октав; квінтового кола тональностей; хроматичних гамах до 7 знаків включно; побудові семиступеневих діатонічних ладів; визначенні тональностей I ступеня спорідненості, мати поняття однойменних, паралельних, енгармонічно рівних тональностей.

Письмова робота з музичної грамоти:

- а) завдання на групування тривалостей у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 та 6/8;
- б) завдання на транспозицію;

в) визначення та побудова інтервалів та акордів з розв'язанням в тональності;

г) визначення та побудова інтервалів та акордів з розв'язанням від звука;

д) побудова мажору (два види) та мінору (три види) та семиступеневих діатонічних ладів від звука;

е) побудова хроматичних гам.

Робота виконується 60 хвилин.

МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

На вступному іспиті з музичної літератури абітурієнт повинен виявити знання предмета музичної літератури та українського музичного фольклору в обсязі програми ДМШ всіх років навчання:

- життєвий і творчий шлях композиторів;

- виявити знання особливостей основних музичних жанрів і музичних форм;

- виявити знання музичних термінів та музикознавчої термінології;

- виявити вміння аналізувати музичний твір: визначати образний зміст, знати формоутворюючі процеси твору, вміти аналізувати музично-виражальні засоби та особливості оркестру (в інструментальних жанрах); в оперних творах знати історію створення, лібрето, вміти аналізувати по діях; у вокальних і хорових жанрах знати зміст, вміти аналізувати форму та елементи музичної мови, особливості вокальної і фортепіанної партій;

- виявити знання музичного матеріалу;

- виявити навички володіння музичним інструментом і голосом;

- виявити загальний рівень культури абітурієнтів, знання найважливіших явищ в музиці, літературі, образотворчому мистецтві, кінематографії, а також важливих подій в історії суспільства.

Іспит проводиться в усній формі (за відеозаписом).

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

По класу фортепіано:

а) один поліфонічний твір на зразок: 2х-3х голосні інвенції Й.С.Баха; б) один твір крупної форми (соната, сонатина, варіації);

в) одна-дві джазові п'єси.

По класу духових інструментів (саксофон, труба, тромбон):

а) дві гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків різноманітними

штриховими і ритмічними варіантами;

- б) два етюди на різноманітні види техніки;
- в) дві різнохарактерні п'єси, або частину циклічного твору;
- г) одну-дві естрадно-джазові п'єси.

По класу ударних інструментів: виконати на ксилофоні або вібрафоні:

- а) дві гами (мажорну і мінорну) до 2-х знаків у повільному темпі;
- б) один етюд;
- в) дві різнохарактерні п'єси (одну з них естрадно-джазову).

Виконати на ударній установці:

- а) основні технічні прийоми (одиначні та подвійні удари, ритмічні комбінації);
- б) поліритмічний етюд (на одночасну роботу рук і ніг);
- в) невелике соло (1-2 квадрати);
- г) 3-4 різновиди фактури акомпанементу в естрадно-танцювальній і джазовій музиці.

По класу бас-гітари

Виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):

- а) дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків в помірному темпі;
- б) два різнохарактерні еподи (технічний і ритмостилістичний);
- в) одну п'єсу або частину циклічного твору;
- г) одну-дві естрадні п'єси.

По класу гітари і електрогітари.

Виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):

- а) дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків в 2-х - 3х варіантах аплікатури повільному темпі;
- б) окремі акорди, (тризвуки, септакорди мажорні і мінорні від любого звуку) четвертним 2-х -3-х розположеннях;
- в) п'єсу або частину циклічного твору (на акустичній гітарі);
- г) дві різнохарактерні п'єси (одна з них естрадно-джазова).

По класу естрадного співу.

- а) виконати народну пісню (бажано українською мовою);
- б) виконати джазову пісню англійською мовою (бажано з імпровізацією);
- в) виконати естрадну пісню (українською або іноземною мовою).

Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації «Фортепіано»

відмінно	12	200- 196	Абітурієнт віртуозно виконує складну програму. Яскраво втілює художні образи музичного твору. Має яскраво виражену індивідуальність. Техніка бездоганна.
	11	195-187	Абітурієнт впевнено і технічно досконало виконує програму. Відображає в творах відповідний композиторський стиль. При виконанні присутня пластичність піаністичних рухів, метроритмічна стабільність і артикуляційна чіткість.
	10	186-178	При виконанні програми відчувається єдність художнього задуму і технічної вправності абітурієнта. Гра відповідає змісту і стилю музичного твору. Виконання емоційне, свідоме. Абітурієнт має добре скоординований виконавський апарат.
добре	9	177- 169	Абітурієнт при виконанні програми виявляє добру технічну вправність, добре розкриває художній образ музичного твору. При виконанні присутня пластичність і координація рухів, метроритмічна стабільність, досить чітка артикуляція. Можливі незначні недоліки в окремих фрагментах.
	8	168- 160	Виконання програми достатньо грамотне, без помилок. Відчувається добре володіння необхідними видами техніки. В деяких моментах бракує емоційності та індивідуальності у розкритті художнього образу музичного твору.
	7	159- 151	Програма виконана добре, але недостатньо розкрита індивідуальність абітурієнта у розкритті художнього образу. Не завжди присутнє якісне звуковидобування, особливо в кантиленних моментах. Є незначні технічні недоліки.
задовільно	6	150- 142	Програма виконана стабільно. При цьому не завжди присутня свобода піаністичного апарату, у технічно складних епізодах порушується координація рухів. У втіленні художнього образу музичного твору спостерігаються стилістичні помилки.
	5	141- 133	Програма виконана на посередньому рівні. Відчувається недостатньо високий рівень розвитку техніки, немає свободи піаністичного апарату, часто порушується координація рухів. Виконання малоемоційне, статчне. В тексті музичних творів допускаються помилки.
	4	132- 124	Виконання програми малоемоційне, присутні недоліки як в технічному плані так і в стилістичному. Піаністичні рухи обмежені, порушена координація рухів. Відчувається метроритмічна нестабільність, артикуляція не має чіткості, брудна педалізація.
незадовільно	3	123- 106	Виконання програми на низькому рівні із значними недоліками як художніми так і технічними. Форсується звук, метроритміка нестабільна, педалізація брудна. Багато текстових помилок при виконанні музичного твору.

	2	105- 108	Всі твори програми виконані із помилками і зупинками. Емоційність відсутня. Технічний рівень слабкий. Ритм і темп не відповідають авторським вказівкам.
	1	107- 100	Програма не виконана до кінця. Технічні навички мають початковий рівень. Є значні проблеми з координацією рухів. Ритм і темп зовсім не відповідають авторським вказівкам.

Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти»

Відмінно	12	200- 196	Абітурієнт віртуозно виконує складну програму. Відчувається вільне та кероване володіння інструментом. Яскраво втілено художні образи музичного твору. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно і метроритмічно чітка, яскрава динамічна палітра. Техніка, координація рухів рук бездоганна.
	11	195-187	Абітурієнт впевнено і технічно досконало виконує програму. Відчувається розвинене відчуття пальцевої свободи. Використовується вібрато як засіб посилення виразності. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно і метроритмічно чітка. Техніка на високому рівні.
	10	186-178	При виконанні програми відчувається єдність художнього задуму і технічної вправності абітурієнта. Інтонація чиста. Гра відповідає змісту і стилю музичного твору. Виконання емоційне, свідоме. Абітурієнт має добре скоординований виконавський апарат.
Добре	9	177- 169	Абітурієнт при виконанні програми виявляє добру технічну вправність, добре розкриває художній образ музичного твору. Гра інтонаційно чиста, метроритмічно чітка, динамічно виправдана. Присутні деякі недоліки у постановці: скутість рухів, різкі переходи в позиції, неякісне поєднання струн.
	8	168- 160	Виконання програми достатньо грамотне, без помилок. Якісне звуковидобування. Гра інтонаційно чиста, ритмічна. Відчувається добре володіння необхідними видами техніки. В деяких моментах бракує емоційності та індивідуальності у розкритті художнього образу музичного твору.
	7	159- 151	Програма виконана добре, але недостатньо розкрита індивідуальність абітурієнта у розкритті художнього образу. Не завжди присутнє якісне звуковидобування, зустрічаються недоліки у виконанні штрихів. Не завжди якісний звук при грі в різних нюансах.
Задові	6	150- 142	Програма виконана стабільно. При цьому недостатньо якісне звуковидобування, хитка інтонація, недостатньо сформоване

			художнє мислення. Є недоліки у постановці, у виконанні стрибкоподібних штрихів, що впливає на виразність виконання.
	5	141- 133	Програма виконана на посередньому рівні. Відчувається недостатньо високий рівень розвитку техніки, неточна інтонація, немає метроритмічної стабільності. Є недоліки у постановці, при виконанні штрихів. Виконання музичних творів малоемоційне, статичне. В тексті музичних творів допускаються помилки.
	4	132- 124	Виконання програми демонструє низький рівень засвоєння музичного тексту, виконання малоемоційне. Незадовільний стан слухового контролю, неточна інтонація, немає метроритмічної стабільності. Є значні недоліки у постановці.
незадовільно	3	123- 106	Виконання програми на низькому рівні із значними недоліками як художніми так і технічними. Гра невиразна, уповільнені темпи, метроритміка нестабільна, поганий ансамбль з фортепіано. Багато текстових помилок при виконанні музичного твору.
	2	105- 108	Всі твори програми виконані з великими недоліками, помилками і зупинками. Емоційність відсутня. Технічний рівень слабкий, інтонація брудна. Ритм і темп не чіткі, не відповідають авторським вказівкам. Є значні недоліки у постановці корпусу та правої руки.
	1	107- 100	Програма не виконана до кінця. Технічні навички мають початковий рівень. Є значні проблеми з координацією рухів. Гра інтонаційно брудна. Штрихи неякісні. Ритм і темп зовсім не відповідають авторським вказівкам.

Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти»

відмінно	12	200- 196	Абітурієнт віртуозно виконує складну програму. Яскраво втілено художні образи музичного твору. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно і метроритмічно чітка, яскрава динамічна палітра, гарний тембр звуку. Техніка досконала.
	11	195-187	Абітурієнт впевнено і технічно досконала виконує програму. Гра інтонаційно чиста, якісне звуковидобування, чітка артикуляція, грамотне дихання, яскрава динаміка.
	10	186-178	При виконанні програми відчувається єдність художнього задуму і технічної вправності абітурієнта. Інтонація чиста, без призвуків, чітка атака звуку, правильне дихання. Виконання емоційне, свідоме.

добре	9	177- 169	У виконанні програми відображена індивідуальність. Штрихи виконані грамотно, звук виразний, технічні прийоми відпрацьовані. Гра інтонаційно чиста, атака звуку чітка, метроритміка стабільна. Бракує витонченої зміни динамічного плану програми.
	8	168- 160	Виконання програми достатньо грамотне, без помилок. Якісне звуковидобування, стійке дихання, чітка атака звуку. Відчувається добре володіння необхідними видами техніки. В деяких моментах бракує артикуляційної чіткості.
	7	159- 151	Програма виконана добре, але недостатньо розкрита індивідуальність абітурієнта у розкритті художнього образу. Не завжди присутнє якісне звуковидобування, зустрічаються недоліки у виконанні штрихів. Не завжди якісний звук при грі в різних нюансах.
задовільно	6	150- 142	Програма виконана стабільно. При цьому недостатньо якісне звуковидобування, хитка інтонація, недостатньо сформоване художнє мислення. Слабка штрихова культура, що впливає на виразність виконання.
	5	141- 133	Програма виконана на посередньому рівні. Є недоліки в постановці, що відображаються на звуковій виразності і повноті дихання. Відчувається недостатньо високий рівень розвитку техніки, неточна інтонація, атрикуляція, немає метроритмічної стабільності. В тексті музичних творів допускаються помилки.
	4	132- 124	Виконання програми демонструє низький рівень засвоєння музичного тексту, виконання малоемоційне. Незадовільний стан слухового контролю, неточна інтонація, немає метроритмічної стабільності. Слабо розвинене дихання.
незадовільно	3	123- 106	Виконання програми на низькому рівні із значними недоліками як художніми так і технічними. Слабкий невиразний звук, нестійке дихання. Багато текстових помилок при виконанні музичного твору. Рухи пальців та рук скуті.
	2	105- 108	Всі твори програми виконані з великими недоліками, помилками і зупинками. Емоційність відсутня. Постановка, дихання, якість звуку на примітивному рівні. Технічний рівень слабкий, інтонація брудна. Ритм і темп не чіткі, не відповідають авторським вказівкам.
	1	107- 100	Програма не виконана до кінця. Технічні навички мають початковий рівень. Є значні проблеми з постановкою, грудне дихання, звук з шиплячим відтінком.

Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації «Народні інструменти»

відмінно	12	200- 196	Абітурієнт віртуозно виконує складну програму. Відчувається вільне та кероване володіння інструментом. Яскраво втілено художні образи музичного твору. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно і метроритмічно чітка, яскрава динамічна палітра. Техніка, координація рухів рук бездоганна.
	11	195-187	Абітурієнт впевнено і технічно досконало виконує програму. Відчувається розвинене відчуття пальцевої свободи. Гра інтонаційно чиста, артикуляційно і метроритмічно чітка. Техніка на високому рівні.
	10	186-178	При виконанні програми відчувається єдність художнього задуму і технічної вправності абітурієнта. Гра відповідає змісту і стилю музичного твору. Виконання емоційне, свідоме. Абітурієнт має добре скоординований виконавський апарат.
добре	9	177- 169	Абітурієнт при виконанні програми виявляє добру технічну вправність, добре розкриває художній образ музичного твору. Гра інтонаційно чиста, метроритмічно чітка, динамічно виправдана. Але виконавські засоби виразності не розкрили авторський задум.
	8	168- 160	Виконання програми достатньо грамотне, без помилок. Якісне звуковидобування. Гра інтонаційно чиста, ритмічна. Відчувається добре володіння необхідними видами техніки. В деяких моментах бракує емоційності та індивідуальності у розкритті художнього образу музичного твору.
	7	159- 151	Програма виконана добре, але недостатньо розкрита індивідуальність абітурієнта у розкритті художнього образу. Не завжди присутнє якісне звуковидобування, зустрічаються недоліки у виконанні штрихів. Не завжди якісний звук при грі в різних нюансах.
задовільно	6	150- 142	Програма виконана стабільно. При цьому недостатньо якісне звуковидобування, хитка інтонація, недостатньо сформоване художнє мислення. Є недоліки у постановці, у виконанні окремих штрихів, що впливає на виразність виконання.
	5	141- 133	Програма виконана на посередньому рівні. Відчувається недостатньо високий рівень розвитку техніки, неточна інтонація, немає метроритмічної стабільності. Є недоліки у постановці, при виконанні штрихів. Виконання музичних творів малоемоційне, статчне. В тексті музичних творів допускаються помилки.
	4	132- 124	Виконання програми демонструє низький рівень засвоєння музичного тексту, виконання малоемоційне. Незадовільний стан слухового контролю, неточна інтонація, немає метроритмічної стабільності. Є значні недоліки у постановці.

незадовільно	3	123- 106	Виконання програми на низькому рівні із значними недоліками як художніми так і технічними. Гра невиразна, уповільнені темпи, метроритміка нестабільна, нечітка артикуляція. Багато текстових помилок при виконанні музичного твору.
	2	105- 108	Всі твори програми виконані з великими недоліками, помилками і зупинками. Емоційність відсутня. Технічний рівень слабкий, інтонація брудна. Ритм і темп не чіткі, не відповідають авторським вказівкам. Слабке володіння інструментом.
	1	107- 100	Програма не виконана до кінця. Технічні навички мають початковий рівень. Є значні проблеми з координацією рухів. Гра інтонаційно брудна. Штрихи неякісні. Ритм і темп зовсім не відповідають авторським вказівкам.

Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації «Спів»

відмінно	12	200- 196	При виконанні вокальних творів демонструється наявність яскравих музичних і артистичних здібностей. Відмічається високий рівень вокально-технічної майстерності, володіння стилями, чисте інтонування.
	11	195-187	При виконанні вокального твору виявляється творче інтерпретаторське мислення. Виявляються акторські здібності, емоційність, володіння вокальним диханням. Демонструється широкий діапазон, темброве забарвлення та сила голосу.
	10	186-178	При виконанні вокального твору демонструється вокально-технічна майстерність. Яскраво виражене художньо-образне мислення. Виконання програми впевнене. Демонструється наявність повного діапазону голосу, темброве забарвлення.
добре	9	177- 169	Демонструються гарні вокальні дані, сила голосу, чистота інтонації, рівність звучання глосу на всьому діапазоні. Але акторські здібності потребують розвитку і розкриття.
	8	168- 160	Абітурієнт демонструє добре володіння вокально-технічними навичками. Співає на опорі, має чисту інтонацію, чітку дикцію. У донесенні музичного матеріалу не має впевненості, акторські здібності потребують розвитку.
	7	159- 151	Має достатній рівень вокально-технічної підготовки, співає на опорі, має чітку дикцію, певні акторські здібності. Але при цьому не завжди чисто інтонує, форсує звук.
задовільно	6	150- 142	Рівень вокальних і акторських здібностей не розкривається при виконанні програми. Хитка інтонація, спів не на опорі, непродумане фразування. Голос звучить нерівно.
	5	141- 133	Має задовільний рівень вокальних і акторських здібностей, слабкий рівень відтворення музичного матеріалу. Виконання невиразне, хитка інтонація, погане володіння диханням,

			нерівність регістрів.
	4	132- 124	Загальний рівень здібностей задовільний, що не дає можливості справитись з усіма труднощами програми. Слабкий рівень володіння співацьким диханням, фонетикою мови. Програма виконується невиразно, з помилками.
незадовільно	3	123- 106	Абітурієнт демонструє часткове засвоєння музичних творів програми. Художньо-образне мислення розвинуто слабо, нечисте інтонування, мінімальні технічні навички, відсутність чіткої дикції, артикуляції.
	2	105- 108	Виконання програми з великими недоліками. Погане знання творів напам'ять. Нечиста інтонація, нечіткий ритм, спів не на опорі, форсування звуку.
	1	107- 100	Твори програми виконуються інтонаційно й ритмічно неправильно, що демонструє відсутність музичного слуху. Вокальні данні відсутні.

Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації «Хорове диригування»

відмінно	12	200- 196	Виконання вокального твору демонструє артистизм, індивідуальність, емоційну виразність, вокально-технічне володіння голосом. Сольфеджування інтонаційно чисте, ритмічно вірне з відповідним тактуванням.
	11	195-187	При виконанні вокального твору присутнє вірне звуковидобування, оперте дихання, чиста інтонація, тембральне забарвлення голосу. Сольфеджування інтонаційно чисте, ритмічно вірне з відповідним тактуванням.
	10	186-178	При виконанні вокального твору демонструє гарні вокальні данні. Спів інтонаційних вправ чистий.
добре	9	177- 169	Вокальні дані не досить яскраві, але виконання вокального твору емоційне, інтонаційно чисте. Програма середньої складності. Сольфеджування інтонаційно чисте.
	8	168- 160	Голос не дуже гнучкий, але діапазон достатній. В сольфеджуванні відчувається нестійке інтонування.
	7	159- 151	Вокальні данні не досить яскраві, обмежений діапазон голосу. Спів мелодії у повільному темпі, інтонування нестійке.
задовільно	6	150- 142	Голос не має гнучкості, обмежений діапазон. Спів мелодії у повільному темпі, нестійке інтонування.
	5	141- 133	Посередні вокальні данні, нестійке інтонування. Спів мелодій у повільному темпі з інтонаційними неточностями.
	4	132- 124	Обмежені вокальні данні, нестійке інтонування. Спів мелодії у повільному темпі з інтонаційними і ритмічними неточностями.
незадовільно	3	123- 106	Вокальні дані погані, без тембрального забарвлення, діапазон дуже малий. Інтонування мелодії нестійке. Відсутність

			співвідношення між співом і тактуванням.
	2	105- 108	Вокальні дані не виявлені. Відсутність уяви звуковисотності та метроритмічної організації.
	1	107- 100	Вокальний твір не виконано. Вокальні дані відсутні. Невміння проінтонувати мелодію, відсутність розуміння метроритмічної її організації.

Критерії оцінювання із музичної грамоти та сольфеджіо для спеціалізації «Теорія МУЗИКИ»

ВІДМІННО	12	200- 196	Абітурієнт має свідомі знання в межах програми, здатний виконувати завдання творчо; вільно та свідомо використовує спеціальну термінологію. Виконує інтонаційні вправи у хорошому темпі має високий слуховий рівень. Письмова робота свідчить про нестандартне мислення абітурієнта, високий рівень знань та умінь.
	11	195-187	Абітурієнт володіє теоретичним матеріалом в межах програми. Вміє використовувати набуті знання й уміння у нових практичних завданнях, демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення, уміння систематизувати, аналізувати музичні явища. Письмова робота виконана без помилок.
	10	186-178	Абітурієнт має міцні знання, але припускається неточностей у формулюваннях. Відповідь свідчить про цілісне засвоєння матеріалу, про високий рівень знань та навичок, але у відповіді зустрічаються неточності, які абітурієнт виправляє самостійно. Письмова робота може допускати одну-дві незначні неточності.
Добре	9	177- 169	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння матеріалу, але припускається несуттєвих неточностей в усній відповіді та письмові роботі, які потребують зауважень і корегування.
	8	168- 160	Абітурієнт відтворює музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але має стандартне мислення, може лише репродукувати отримані знання. Недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією. У письмовій роботі 2-3 суттєві помилки.
	7	159- 151	Абітурієнт здатний відтворювати музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але демонструвати отримані знання може не кожного разу. Робить інтонаційні й ритмічні помилки. Письмова робота має значні змістовні помилки.
задовільно	6	150- 142	Абітурієнт здатний відтворювати значну частину музично-теоретичного матеріалу, але має слабо сформовані практичні навички та музичне мислення. Рівень якості посередній. Письмова робота свідчить про вміння логічно мислити, але

			знання мають посередній рівень.
	5	141- 133	Абітурієнт володіє певними навичками та вміннями. Не всі завдання може виконати. Виявляє недостатнє знання музичної термінології, словниковий запас небагатий. Письмова робота виконана з помилками приблизно на 40 %. Міцні знання і навички відсутні.
	4	132- 124	Абітурієнт виконує основні форми роботи з посереднім рівнем, але при цьому певне коло форм роботи опрацьовується задовільно. Письмова робота виконана повністю із значною кількістю помилок.
незадовільно	3	123- 106	Абітурієнт знає частину теоретичного матеріалу, застосовує обмежений словниковий і термінологічний запас. Письмова робота виконана з великою кількістю помилок.
	2	105- 108	Абітурієнт володіє незначною кількістю музично-теоретичного матеріалу. Завдання виконуються частково і на низькому рівні. Письмова робота виконана з великою кількістю помилок.
	1	107- 100	Навички та вміння абітурієнта на елементарному рівні. Усні відповідь демонструє слабо сформоване музичне мислення. Письмова робота виконана на частковому рівні, з великою кількістю помилок, що свідчить про відсутність елементарних навичок.

Критерії оцінювання з музичної літератури для спеціалізації «Теорія музики»

відмінно	12	200- 196	Абітурієнт має свідомі знання в межах програми, здатний творчо застосовувати асоціативні зв'язки між музичними творами, вільно і свідомо застосовує музичну термінологію у роздумах та узагальненнях. Має достатньо високий рівень художнього мислення, сприйняття та світовідчуття.
	11	195-187	Абітурієнт має ґрунтовні знання в межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміє систематизувати, аналізувати, порівнювати, асоціювати з творами інших видів мистецтв.
	10	186-178	Абітурієнт має міцні знання, але аналізуючи музичні твори, припускає неточності у формулюваннях припускається незначних неточностей у формулюваннях. Відповідь свідчить про цілісне засвоєння матеріалу, про високий рівень знань та навичок, але у відповіді зустрічаються неточності, які абітурієнт виправляє самостійно. Письмова робота може допускати одну-дві незначні неточності.

добре	9	177- 169	Абітурієнт виявляє глибоке засвоєння матеріалу, але припускається несуттєвих неточностей в усній відповіді та письмові роботі, які потребують зауважень і корегування. У формулюваннях думок є певні неточності.
	8	168- 160	Абітурієнт відтворює музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, вміє сприймати музичні твори досить повно, аналізує художньо-образний зміст твору. Але має стандартне мислення, може лише репродукувати отримані знання. Недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією.
	7	159- 151	Абітурієнт здатний відтворювати музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але робить непереконливі висновки. демонструвати отримані знання може не кожного разу. Робить інтонаційні й ритмічні помилки. Письмова робота має значні змістовні помилки.
задовільно	6	150- 142	Абітурієнт здатний сприймати музичний матеріал, але має слабо сформоване музичне мислення, не завжди логічно й послідовно аналізує музичний твір, не вміє порівнювати та робити узагальнені висновки.
	5	141- 133	Абітурієнт володіє певними навичками та вміннями. Виявляє недостатнє знання музичної термінології, словниковий запас небагатий. Спеціальну музичну термінологію на практиці не застосовує.
	4	132- 124	Абітурієнт здатний відтворювати теоретичний матеріал на репродуктивному рівні, не завжди розуміє художньо-образний зміст твору. Спеціальну музичну термінологію на практиці не застосовує.
незадовільно	3	123- 106	Абітурієнт здатний сприймати лише твори з конкретним художньо-образним змістом. Застосовує обмежений словниковий і термінологічний запас.
	2	105- 108	Абітурієнт володіє незначною кількістю музично-теоретичного матеріалу. Матеріал відтворюється на репродуктивному рівні.
	1	107- 100	Навички та вміння абітурієнта знаходяться на елементарному рівні. Художньо-образне мислення сформовано дуже слабо.

Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради»

відмінно	12	200- 196	Абітурієнт віртуозно виконує складну програму. Яскраво втілено художні образи музичного твору. Виконання інтонаційно чисте, артикуляційно і метроритмічно чітке, яскрава динамічна палітра, гарний тембр звуку. Техніка, відчуття стилю досконале.
	11	195-187	Абітурієнт впевнено і технічно досконало виконує програму. Виконання інтонаційно чисте, якісне звуковидобування/звукоутворення, чітка артикуляція, метроритміка, грамотне дихання, яскрава динаміка. Гарне відчуття стилю
	10	186-178	При виконанні програми відчувається єдність художнього задуму і технічної вправності абітурієнта. Інтонація чиста, чітка артикуляція, метроритміка, правильне дихання. Виконання емоційне, свідоме. Гане наслідування, але маловиражена індивідуальність.
добре	9	177- 169	У виконанні програми відображена індивідуальність. Звук виразний, технічні прийоми відпрацьовані, артикуляція чітка. Виконання інтонаційно чиста, атака звуку чітка, метроритміка стабільна. Бракує витонченої зміни динамічного плану програми.
	8	168- 160	Виконання програми достатньо грамотне, без помилок. Якісне звуковидобування, стійке дихання, чітка атака звуку. Відчувається добре володіння необхідними видами техніки. В деяких моментах бракує артикуляційної чіткості і відчуття стилю.
	7	159- 151	Програма виконана добре, але недостатньо розкрита індивідуальність абітурієнта у розкритті художнього образу. Не завжди присутнє якісне звуковидобування, зустрічаються артикуляційні недоліки. Не завжди якісний звук при грі в різних нюансах/співі в різних регістрах.
задовільно	6	150- 142	Програма виконана стабільно. При цьому недостатньо якісне звуковидобування, хитка інтонація, недостатньо сформоване художньо-стильове мислення. Слабка штрихова культура, що впливає на виразність виконання.
	5	141- 133	Програма виконана на посередньому рівні. Є недоліки в артикуляції, що відображаються на звуковій виразності музичного. Відчувається недостатньо високий рівень розвитку техніки, неточна інтонація, немає метроритмічної стабільності. В тексті музичних творів допускаються помилки.
	4	132- 124	Виконання програми демонструє низький рівень засвоєння музичного тексту, виконання малоемоційне. Незадовільний стан слухового контролю, неточна інтонація, немає

			метроритмічної стабільності. Слабо розвинене дихання.
незадовільно	3	123- 106	Виконання програми на низькому рівні із значними недоліками як художніми так і технічними. Слабкий невиразний звук, нестійке дихання. Багато текстових помилок при виконанні музичного твору.
	2	105- 108	Всі твори програми виконані з великими недоліками, помилками і зупинками. Емоційність відсутня. Дихання, якість звуку на примітивному рівні. Технічний рівень слабкий, інтонація брудна. Ритм і темп не чіткі, не відповідають авторським вказівкам.
	1	107- 100	Програма не виконана до кінця. Технічні навички мають початковий рівень. Є значні проблеми з метроритмом, інтонацією, артикуляцією.