

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
Н.В. Федотова Н.В. Федотова
«9» травня 2022 р.



ПРОГРАМА
творчого конкурсу
для вступників на основі базової загальної середньої освіти
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»
освітньої програми «Сучасна хореографія»
на 2022-2023 навчальний рік

Розглянуто і схвалено
на засіданні ЦК «Хореографія»
Протокол № 10 від 06.05 2022р.
Голова ЦК *В.М. Кізяков*
В.М. Кізяков

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступних випробувань, а саме творчого конкурсу з фаху для вступників галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія», розрахована на вступників з базовою загальною середньою освітою.

В хореографічному мистецтві, на даному етапі його розвитку, все більше знаходить застосування сучасний танець. В дитячих позашкільних закладах, школах, навчальних установах різного рівня акредитації створюються гуртки, студії, ансамблі сучасного танцю, тому вимоги до вступників базуються на їх раніше отриманих знаннях, уміннях і навичках у вище зазначених закладах. Вони мають володіти знаннями та практичними навичками (в обсязі передбаченому програмою для аматорських колективів чи програмою для шкіл, ліцеїв мистецтв) з основ класичного екзерсису, хореографічної термінології, основ сучасного танцю на початковому рівні.

Невід'ємною частиною вимог до вступників є відповідні фізичні та фізіологічні данні: пропорційна будова тіла, виворітність, певна гнучкість, пластичність, танцювальний крок, гарний стрибок, певні координаційні навички, відповідний стан здоров'я, відчуття ритму, темпу.

Творчий конкурс буде проходити в online режимі на платформі Zoom, що передбачає заздалегідь, в зазначений час, надання вступником матеріалів відеозапису з виконання рухів екзерсису та сольної хореографічної композиції на електронну адресу, визначену закладом - **vstupcult@gmail.com**

Враховуючи усі рекомендації МОН, у зв'язку із воєнним станом на території нашої держави, вступні випробування будуть проведені у вигляді творчого конкурсу з фаху (очно або у дистанційній формі), який складається з двох частин: практичної та теоретичної (співбесіда).

Практична частина випробування містить в собі дві складові частини:

1. Екзерсис з класичного танцю.

Абітурієнт демонструє знання та виконання рухів екзерсису класичного танцю першого рівня складності. Основна мета цієї частини випробування – виявити професійні можливості вступника (співвідношення частин тіла, осанка, гнучкість, танцювальний крок, виворотність, виразність стопи, спроможність високого стрибка).

Усі рухи, які має виконати абітурієнт, зазначені у додатку до пояснювальної записки.

2. Сольна хореографічна композиція.

Вступник самостійно готує до випробування сольний етюд (до 1 -1,5 хв.) на основі сучасної хореографії (стиль або техніка обрана самостійно). Під час виконання цього етюду, вступник повинен продемонструвати свої технічні можливості, виразно-емоційне виконання, артистизм, передачу образу та схильність до постановочної творчої діяльності.

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2022 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 09 травня 2022 року № 31, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абитурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається. Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абитурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

Додаток до пояснювальної записки
з переліком обов'язкових рухів
екзерсису класичного танцю

1. Demi-plie та grand – plie по I, II, V позиціях (2 Demi- plie + 1 grand – plie)
2. Releve на півпальці по I, II, V позиціях (обличчям до опори).
3. Перегинання корпусу назад, убік, у I позиції (обличчям до опори).
4. Battements tendu з V позиції у всіх напрямках (хрестом по 2 рази правою ногою)
5. Battements tendu jetes з V позиції у всіх напрямках (хрестом по 2 рази лівою ногою)
6. Поняття напрямків en dehors et en dedans (розповісти про ці поняття)
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
(Preparation - 4 en dehors + 4 en dedans з обох ніг)
8. 3 види sur le cou-de-pied (розповісти про ці положення та продемонструвати їх)
9. Battement fondu у всіх напрямках носком у підлогу або на 45 (за рівнем можливої підготовки по 2 хрестом правою ногою)
10. Battements frappes у всіх напрямках носком у підлогу або на 45(за рівнем можливої підготовки по 2 хрестом лівою ногою)
11. Releve lent на 90° у всіх напрямках (по 1 хрестом з обох ніг)
12. Grand battement jete у всіх напрямках (по 2 хрестом з обох ніг)

Вправи на середині зали

I port-de-bras (з обох рук)

Allegro (стрибки)

1. Temps leve saute no I, II, V позиціям (по 4стрибка у кожнійпозиції)
2. Changement de pied (8 стрибків підряд)
3. Pas eschappe з V у II позиції (8 стрибків)

Рекомендації для підготовки до вступного випробування з фаху у дистанційній формі.

Під час відеозапису практичної частини вступного випробування - творчого конкурсу з фаху, слід виконати наступні рекомендації:

- усі вправи перед початком виконання треба озвучити;
- вправи екзерсису виконувати під музичний супровід - класичну музику;
- перед початком кожної комбінації повинен бути preparation, а наприкінці – завершення (закриття руки);
- відповідний зовнішній вигляд (необхідна форма чорного кольору (за наявності: тріко, лосіни, купальник або майка, балетні тапці або носки, волоси зібрані у пучок (для дівчат), на тілі немає жодних прикрас.
- сольний етюд повинен бути виконаний під музичний супровід та (за наявності) у танцювальному костюмі.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

 Н.В. Федотова

«9» травня 2022 р.



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

творчого конкурсу

для вступників на основі базової загальної середньої освіти

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 024 «Хореографія»

освітньої програми «Сучасна хореографія»

на 2022-2023 навчальний рік

Розглянуто і схвалено
на засіданні ЦК «Хореографія»
Протокол № 10 від 06.05. 2022р.

Голова ЦК 
В.М.Кізяков

Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100-109	Вступник не має поняття про екзерсис класичного танцю. Має незадовільні фізичні дані. При виконанні підготовленого номеру володіє найпростішими рухами, виконує з грубими помилками, не емоційно.
110-119	Вступник не має поняття про екзерсис класичного танцю, частково виконує незначну частину вправ екзерсису, але із великою кількістю грубих помилок. Має незадовільні фізичні дані. При виконанні підготовленого номеру володіє нескладним лексичним матеріалом, виконує з грубими помилками, не емоційно.
120-129	Вступник знає не велику кількість рухів класичного танцю, має поверхневе поняття про екзерсис, уміє частково та з великою кількістю грубих помилок їх виконувати. Має незадовільні фізичні та фізіологічні дані. При виконанні підготовленого номеру володіє нескладним лексичним матеріалом, виконує з помилками, не емоційно.
130-139	Вступник знає фрагментарно рухи класичного танцю та відтворює незначну їх частину з грубими помилками. Не знає термінологію. Має задовільні фізичні дані: прапорційну будову тіла, пластичність, але не має виворотності ніг та гнучкості. При виконанні підготовленого номеру виявляє знання хореографічного тексту, побудованого на нескладних рухах. Виконує не емоційно.
140-149	Вступник знає половину рухів екзерсису класичного танцю, але виконує їх із великою кількістю помилок. Орієнтується в термінології частково. Має пропорційну побудову тіла, але не достатню виворітність ніг та гнучкість тіла. При виконанні сольного номеру користується нескладною хореографічною лексикою, виконує його не емоційно. Драматургічна побудова номеру відсутня.
150-159	Вступник знає більшість рухів екзерсису класичного танцю, але виконує їх із значними помилками. Орієнтується в термінології. Має частково відповідні фізичні дані: пропорційну побудову тіла, гнучкість, пластичність, але не достатню виворітність ніг. Підготовлений сольний номер виконує на достатньому рівні складності, без грубих помилок, користуючись виразними засобами хореографії, але не емоційно.
160-169	Вступник знає більшу частину рухів екзерсису класичного танцю, але відтворює їх із помилками у методиці виконання. Володіє термінологією. Має належні фізичні та фізіологічні дані, пропорційну побудову тіла, виворітність, гнучкість, пластичність. Підготовлений самостійно номер базується на різноманітній лексиці, з використанням нескладних акробатичних вправ та

	елементів. Демонструє емоційність виконання на належному рівні.
170-179	Вступник знає та виконує усі запропоновані рухи екзерсису класичного танцю, але має незначні помилки у методиці їх виконання. Володіє термінологією на належному рівні. Має відповідні фізичні та фізіологічні дані, пропорційну побудову тіла, виворітність, гнучкість, пластичність.. Підготовлений хореографічний номер виконує емоційно, з незначними помилками, з використанням складної лексики. Володіє не складними акробатичними вправами та елементами. Демонструє належну виразність виконання та артистизм.
180-189	Вступник знає та без помилок виконує усі запропоновані рухи екзерсису класичного танцю, володіє термінологією та орієнтується в методиці виконання рухів. Має відповідні фізичні та фізіологічні дані, пропорційну побудову тіла, виворітність, гнучкість, пластичність. Підготовлений самостійно номер виконує емоційно, без помилок, використовуючи різноманітні рухи сучасної хореографії. Володіє акробатичними вправами та елементами. Демонструє емоційне виконання та артистизм.
190-200	Вступник знає та без помилок виконує усі запропоновані рухи екзерсису з класичного танцю, вільно володіє термінологією та орієнтується в методиці виконання рухів . Має відповідні фізичні та фізіологічні дані, пропорційну побудову тіла, виворітність, гнучкість, пластичність. Підготовлений самостійно номер виконує без помилок, музично, використовуючи різноманітні рухи сучасної хореографії. Володіє складними акробатичними вправами та елементами. Демонструє емоційне виконання та артистизм.