

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
Наталія ФЕДОТОВА
«9» травня 2022 р.



ПРОГРАМА

творчого конкурсу

для вступників на основі базової загальної середньої освіти
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи»
в **2022 році**

Розглянуто і схвалено
на засіданні ЦК «Видовищно-
театралізовані заходи та індустрія
дозвілля»

Протокол № 10 від 06.05.2022 р.

Голова ЦК


О.Ф.Чумаченко

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних, під час навчання у Херсонському фаховому коледжі культури і мистецтв досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності.

Вступники, які обрали спеціалізацію «Видовищно-театралізовані заходи», повинні мати творчі здібності, зовнішню фактурність, гарні голосові данні, чітку дикцію, володіти вокальними та пластичними задатками.

До творчого конкурсу не допускаються особи з явними фізичними вадами зовнішності.

Творчий конкурс складається з практичної частини і проводиться онлайн . Абітурієнти виконують програму творчого конкурсу в режимі реального часу (на платформі Zoom), або дистанційно, надаючи відео записи підготовлених творів на електронну адресу, визначену закладом - **vstupcult@gmail.com**

Програма складається з наступних творів:

- уривок з прози (рекомендовані автори: С. Васильченко, О. Кобилянська, І. Багряний, М. Хвильовий, М. Коцюбинський, Ю. Шевчук, О. Гончар, О. Довженко, Л. Дашвар., С. Жадан та інші);
- сюжетний вірш (рекомендовані автори: Т. Шевченко, Л. Українка, І. Франко, О. Олесь, Л. Костенко, В. Стус, В. Симоненко та інші);
- байка (рекомендовані автори: Є. Гребінка, Ю. Федькович, Л. Глібов, С. Руданський, П. Глазовий, П. Гулак-Артемівський, І. Франко та інші);
- аудіо або відео виконання пісні, підготовленої за власним вибором;

Вимоги до читання: логічність викладу тексту, емоційність, бачення образу твору, відчуття подій, їх розуміння, чітка дикція, сила голосу, органічність.

Бажано, щоб програму виступу склали зразки класичної та сучасної української і зарубіжної літератури. Виконувані напам'ять твори повинні різнитися між собою змістом та жанром, що дозволить об'єктивно виявити здібності абітурієнта, широту його творчого діапазону.

Під час виконання програми творчого конкурсу в режимі онлайн комісія може давати абітурієнту творчі завдання.

Загальна тривалість програми не повинна перевищувати 15 хв. Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2022 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної

ради від 09 травня 2022 року № 31, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається. Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бобошко Ю. Лесь Курбас – режисер / Ю. Бобошко. – К., 1987.
2. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. – К., 1999.
3. Деркач С.М. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С.М. Деркач. – К., 1998.
4. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ / В. Зайцев. – К., 2003.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – М., 1978.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. – Будь-яке видання.
7. Корниенко Н.Н. Режиссерское искусство Леся Курбаса. Реконструкция (1887-1937) / Н.Н. Корниенко. – К., 2005.
8. Корогодский З.Я. Этюд и школа / З.Я. Корогодский. – М., 1975.
9. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя / О.В.Красильникова. – К., 1999.
10. Лебідь-Дніпро О. Українські обряди. – К., 1987.
11. Лесь Курбас. Філософія театру / Упор. М. Лабінський. – К., 2001.
12. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы / В.Э. Мейерхольд. – М., 1964.
13. Митці України: Енциклопедичний довідник. – К., 1992.
14. Некрилова О.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / О.Ф. Некрилова. – Л., 1988.
15. Обертинська А.П. Історія масових свят : навч. пос. / А.П. Обертинська. – К., 1999.
16. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посібник / А.П. Обертинська. – К., 1999.
17. Основи системи Станіславського : уч. пос. / Авт. сост. Н.В. Кисилева, В.А. Киселева, В.А. Фролов. – Ростов-на-Дону, 2000.
18. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – М., 1998.
19. Станиславский К.С. Собр. соч. – Т. т. 1-4 / К.С. Станиславский. – Будь-яке видання.
20. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру / М.И. Туманишвили. – М., 2003.

21. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. – М., 1976.
22. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М., 1981.
23. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзиклы. 1917-1945 / Е.Д. Уварова. – М., 1983.
24. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – М., 1992.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
Наталія ФЕДОТОВА
«9» травня 2022 р.



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

творчого конкурсу

для вступників на основі базової загальної середньої освіти

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи»

в **2022** році

Розглянуто і схвалено
на засіданні ЦК «Видовищно-
театралізовані заходи та індустрія
дозвілля»

Протокол № 10 від 06.05.2022 р.

Голова ЦК


О.Ф.Чумаченко

Бали	Загальні критерії оцінювання вступників
100 -109	Вступник показує низький рівень виконання. Демонструє 1 художній твір, при цьому допускає грубі помилки: не демонструє чітку дикцію, силу голосу, виразність, слабо фантазує.
110-119	Вступник показує низький рівень виконання. Демонструє 1 художній твір, при цьому допускає грубі помилки: не демонструє чітку дикцію, силу голосу, виразність, слабо фантазує.
120 -129	Вступник показує середній рівень виконання. Демонструє 2 художніх твори, при цьому допускає грубі помилки: демонструє слабкі голосові данні, не достатньо чітку, слабку дикцію, силу голосу, виразність, слабо фантазує.
130 - 139	Вступник демонструє середній рівень виконання. Демонструє 2-3 художні твори, при цьому допускає помилки. Має не достатньо розвинуті голосові данні, не чітку дикцію, слабо створює бачення внутрішніх образів. Слабо фантазує та виражає почуття і емоції.
140 -149	Вступник демонструє середній рівень виконання. Демонструє 2-3 художні твори, при цьому допускає незначні помилки. Має не достатньо розвинуті голосові данні, не чітку дикцію, слабо створює бачення внутрішніх образів. Посередньо фантазує та виражає почуття і емоції.
150 – 159	Вступник демонструє середній рівень виконання. Демонструє 2-3 художні твори, при цьому допускає незначні помилки. Має не достатньо розвинуті голосові данні, дикцію та помірно створює бачення внутрішніх образів. Посередньо фантазує та виражає почуття і емоції.
160 – 169	Вступник на достатньому рівні демонструє свої виконавські уміння. В повному об'ємі виконує репертуарний матеріал, інколи допускається помилок. Має не погані артистичні данні: зовнішню фактуру, голос, дикцію, уміння уявляти та фантазувати. На достатньому рівні демонструє вокальні дані.
170 – 179	Вступник на достатньому рівні демонструє свої виконавські уміння. В повному об'ємі виконує репертуарний матеріал, інколи допускається незначних помилок. Має добрі артистичні данні: зовнішню фактуру, голос, дикцію, уміння уявляти та фантазувати. На достатньому рівні демонструє

	вокальні дані.
180 – 189	Вступник на високому рівні демонструє свої виконавські уміння. Грамотно, виразно, інтонаційно виконує художні твори, демонструючи своє уміння працювати в різних жанрах. Має чітку дикцію, силу голосу, органічність, емоційно та наповнено відтворює образи в творах. Має гарні вокальні дані. Допускає незначні помилки.
190 – 200	Вступник на високому рівні демонструє свої виконавські уміння. Грамотно, виразно, інтонаційно виконує художні твори, демонструючи своє уміння працювати в різних жанрах. Має чітку дикцію, силу голосу, органічність, емоційно та наповнено відтворює образи в творах. Має гарні вокальні дані.