

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Голова приймальної комісії

 **Наталія ФЕДОТОВА**

«9» травня 2022 р.



## **ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу**

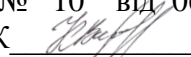
**для вступників на основі базової загальної середньої освіти**

**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**спеціальності 024 «Хореографія»**

**освітньої програми «Народна хореографія»**

**на 2022-2023 навчальний рік**

Розглянуто і схвалено  
на засіданні ЦК «Хореографія»  
Протокол № 10 від 06.05. 2022р.  
Голова ЦК   
В.М.Кізяков

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступні випробування з хореографії проводяться для визначення наявності творчого потенціалу вступника, ступеню його підготовки, хореографічних даних (виворотність, хореографічний крок, танцювальну емоційність, пластичність) відчуття темпу, ритму. Вступні випробування будуть складатися з творчого конкурсу, який проводиться в один етап.

Він буде проходити в online режимі на платформі Zoom, що передбачає заздалегідь, в зазначений час, надання вступником матеріалів відеозапису з виконання рухів екзерсису та власної хореографічної композиції на електронну адресу, визначену закладом - **vstupcult@gmail.com**

На творчий конкурс абітурієнт повинен подати відео матеріал, який складається з:

1. Виконання вправ екзерсису класичного танцю у відповідній репетиційній формі:
  - 2 demi та 1 grand plie по 1,2,5 позиції.
  - Battement tendu хрестом по два.
  - Battement tendu jete хрестом по два.
  - Grand battement tendu jete хрестом по два.
2. Сольної хореографічної композиції (тривалістю 1 хвилина) в будь-якому національному характері, або стилі танцю, де абітурієнт повинен продемонструвати свої хореографічні вміння та навички.

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2022 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 09 травня 2022 року № 31, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається. Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

# РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

## Основна література

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - Л. - М., 1964 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М, 1999 г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2003 г.
4. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ: Наукова думка; 1963.632 с.
5. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. «Основы народно - сценічного танцю». Вінниця: Нова книга, 2007. 416с.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Москва: Искусство. 1976. 222 с.
7. Значення рук к класичному танці. (Методичні рекомендації). - Київ, 2001 р.
8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.-Л.,- И,1976.
9. Смирнова М. Основные элементы классического танца. - Л., - И, 1972 г.
- 10.Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1976 г.
11. Ткаченко Т. Народный танец. Москва: Искусство, 1967. 654с.
12. Ткаченко Т. Народный танец. Москва: Искусство 1975 . 645с.
- 13.Чурко Ю. М. Белорусский хореографический фольклор. Минск: Четыре четверти. 2016. 386с.
- 14.Энциклопедия «Балет». - М., 1981 г.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії

 Н.В. Федотова

«9» травня 2022 р.



## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**творчого конкурсу**

**для вступників на основі базової загальної середньої освіти**

**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**спеціальності 024 «Хореографія»**

**освітньої програми «Народна хореографія»**

**на 2022-2023 навчальний рік**

Розглянуто і схвалено

на засіданні ЦК «Хореографія»

Протокол № 10 від 06.05. 2022р.

Голова ЦК

  
В.М.Кізяков

Бали	Загальні критерії оцінювання вступників
100 -109	Вступник здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти практичних завдань, демонструючи слабо сформовані хореографічні навички. Не виявляє творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
110-119	Вступник сприймає та відтворює частину запропонованих практичних завдань, демонструючи слабо сформовані хореографічні навички. Виявляє певні творчі уміння у виконанні власної хореографічної постановки.
120 -129	Вступник сприймає та відтворює значну частину запропонованих практичних завдань, демонструючи слабо сформовані хореографічні навички. Виявляє базові творчі уміння у виконанні власної хореографічної постановки.
130 - 139	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи середній рівень сформованих хореографічних навичок. Виявляє задовільні творчі уміння у виконанні власної хореографічної постановки.
140 -149	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи достатній рівень сформованих хореографічних навичок. Виявляє відповідний рівень творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
150 – 159	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи належний рівень сформованих хореографічних навичок. Виявляє певний рівень творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
160 – 169	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи належний рівень сформованих хореографічних навичок. Виявляє достатній рівень творчих умінь у виконанні власної хореографічної постановки.
170 – 179	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи належний рівень сформованих хореографічних навичок та знання методики виконання вправ. Виявляє відповідний рівень творчих умінь та розуміння художнього образу у виконанні власної хореографічної постановки.
180 – 189	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи високий рівень сформованих хореографічних навичок та знання методики виконання вправ. Виявляє відповідний рівень творчих умінь та спроможний за допомогою хореографічної лексики та образної виразності розкрити зміст власної хореографічної постановки.
190 – 200	Вступник сприймає та відтворює запропоновані практичні завдання, демонструючи високий рівень сформованих хореографічних навичок та знання методики виконання вправ. Виявляє відповідний рівень творчих умінь та спроможний за допомогою хореографічної лексики та образної виразності розкрити зміст власної хореографічної постановки.