

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
Наталія ФЕДОТОВА
«9» травня 2022 р.



ПРОГРАМА

творчого конкурсу

для вступників на основі базової загальної середньої освіти
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітня програма «Музичне мистецтво»
за спеціалізаціями
«Народне пісенне мистецтво»
«Народне інструментальне мистецтво»
вв 2022 році

Розглянуто і схвалено на засіданні
ЦК «Народне пісенне мистецтво»,
«Народне інструментальне
мистецтво»

Протокол № 10 від 07.05.22.р.

Голови ЦК

Баранова О.М., Каталкін С.В.,

Корнієнко Л.А.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу для вступу на навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (освітня програма «Музичне мистецтво» за спеціалізаціями «Народне пісенне мистецтво», «Народне інструментальне мистецтво») є засобом перевірки рівня підготовки вступників.

Вступні випробування проводяться з метою відбіру творчо обдарованої, талановитої молоді, здібної до навчання. Для досягнення мети передбачається вирішення наступних завдань:

- перевірка вокальних даних абітурієнта;
- виявлення рівня інструментальної підготовки абітурієнта.

Вступники повинні бути наділені музичним слухом, розвинутим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, співочим голосом та здоровим голосовим апаратом, володіти музичним інструментом (баян, акордеон, гітара, кобза, бандура).

Вступні випробування відбуються в дистанційній формі в режимі онлайн на платформі Zoom.

Вступники повинні проспівати чи зіграти на музичному інструменті два різнохарактерні твори або надати відеозапис з виконанням двох різнохарактерних творів на електронну адресу, визначену закладом - **vstupcult@gmail.com**

Складовою вступного випробування є також співбесіда (може проводитися в онлайн форматі), яка передбачає перевірку слухових даних, ритму та виявляє загальнокультурний рівень абітурієнта, його знань у галузі художньої культури, музичного та пісенного мистецтва.

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2022 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 09 травня 2022 року № 31, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається. Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

Орієнтовний репертуар на творчий конкурс:

«Народне пісенне мистецтво»

1. Українська народна пісня «Вербовая дощечка».
2. Українська народна пісня «Лугом іду».
3. Українська народна пісня «Дивлюсь я на небо».
4. Українська народна пісня «Дощик».
5. Українська народна пісня «Ой на горі два дубки».
6. Українська народна пісня «Чом ти не прийшов».
7. Українська народна пісня «Ой ходила дівчина бережечком».
8. Українська народна пісня «Ой піду я до млина».
9. Українська народна пісня «Ой, у вишневому садочку».
10. Українська народна пісня « Ой роду наш красний».
11. Українська народна пісня «Ой піду я собі в зелений гайочок».
12. Муз А. Гулака-Артемівського «Ой казала мені мати».
13. Муз. А. Пашкевича, сл. Д.Луценка «Хата, моя біла хата».
14. Муз. М. Верменича, сл. М.Сингаївського «Чорнобривці».
15. Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського «Чарівна скрипка».
16. Муз. П. Дворського «Біла криниця».
17. Муз. О. Злотника «Папороть цвіте»

«Народне інструментальне мистецтво»

1. Українська народна пісня «Сусідка».
2. Українська народна пісня «Їхав козак за Дунай».
3. Українська народна пісня «Ой, лопнув обруч».
4. Українська народна пісня «Сонце низенько».
5. Українська народна пісня «Місяць на небі».
6. М. Чайкін «Вальс».
7. Л. Бетховен «Сурок».
8. А. Мірек «Колискова».
9. В. Моцарт «Менует».
10. С. Гріг «Вальс».
11. А. Гедіке «Мелодичний етюд».
12. К. Мясков «Елегічний настрій».
13. Ф. Шуберт «Серенада».
14. Г. Гендель «Сарабанда».

Орієнтовні запитання до співбесіди на творчий конкурс:

«Народне пісенне мистецтво»

1. Що Ви знаєте про коледж культури і мистецтв?
2. Що Вас приваблює в професії за вибором?
3. Розкажіть про календарні традиції, звичаї, обряди, свята (вашого міста, села, сім'ї, родини).
4. Які Ви знаєте жанри народних пісень?
5. Кого Ви знаєте із сучасних виконавців народних або естрадних пісень?
6. Назвіть видатних українських та світових композиторів, музикантів, співаків.
7. Хто у Вашій родині уміє співати?
8. Що приваблює людей до участі в аматорському мистецтві?
9. Розкажіть про свою участь в роботі аматорського гуртка.
10. Які Ви знаєте хорові колективи?
11. Керівник колективу. Яким він має бути?
12. Назвіть заклади культури.
13. Визначте види мистецтва.
14. Які телепередачі вам подобаються і чому?
15. Які книжки Ви читаєте? Ваші улюблені письменники, поети.

«Народне інструментальне мистецтво»

1. Що Ви знаєте про коледж культури і мистецтв?
2. Що Вас приваблює в професії за вибором?
3. Які музичні народні, духові інструменти Ви знаєте?
4. Якими музичними інструментами Ви володієте?
5. Чи брали Ви участь в роботі аматорського гуртка в якості виконавця?
6. Розкажіть про центр культури вашого населеного пункту.
7. Назвіть видатних українських та світових композиторів, музикантів, співаків.
8. Розкажіть про календарні традиції, звичаї, обряди, свята (вашого міста, села, сім'ї, родини).
9. Назвіть заклади культури.
10. Визначте види мистецтва.
11. Які телепередачі вам подобаються і чому?
12. Які книжки Ви читаєте? Ваші улюблені письменники, поети.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

«Народне пісенне мистецтво»

1. «Плавай, плавай лебедонько» (пісенник), 1989;
2. «Григорій Верьовка» (спогади), упорядник Я.Клименко, К.: «Музична Україна», 1972;
3. «Співає Ніна Матвієнко» упорядник М.Шраменко, К.: «Музична Україна», 1987;
4. «Українські народні пісні в записах Софії Тобілевич», Наукова думка, 1982;
5. «Українські пісні», укладач О. Зав'язкін, Дніпропетровськ, 2003;
6. «Спілка композиторів України» (довідник), К.: «Музична Україна», 1973;
7. «Звичаї нашого краю» (етнографічний нарис), О. Воропай, К.: «Оберіг», 1993;
8. «Українська народна обрядова поезія», упорядник К. Борисенко, К.: «Школа», 2006;
9. «70 видатних композиторів» А. Ладвинська, Дніпропетровськ, 2006;
10. «100 Великих діячів культури України» О. Попельницька, М. Оксеніч, К.: «Арій», 2010.
11. Вокально - педагогічний репертуар. Репертуар початкуючого співака. Пісні і романси, арії зарубіжних композиторів. Укл. Г. Аден. -М.: Музика, 1973.
12. І. Шамо. Збірник. Пісні - лауреати у супроводі фортепіано./ Укл. Л. Ситковецька. - М.: Музика, 1973.
13. Педагогічний репертуар вокаліста. Українські народні пісні. Укл. Н. Макарова. - К., 1968.
14. Хрестоматія для співів. Народні пісні. Для середніх і низьких голосів. I - II курси музичних училищ. Укл. К. Тихонова і К.М Фуртунатова. - М.: Музика, 1971.

«Народне інструментальне мистецтво»

1. Ю. Акімов Школа гри на баяні. — Сов.композитор, 1990.
2. Антологія літератури для баяна. — М.: Музика. — 1990.
3. А. Басурманов Самоучитель гри на баяні. — М.: Сов.композитор, 1989.
4. В. Лутніков Школа гри на акордеоні. — М.: Сов.композитор, 1985.
5. А. Мірек Самоучитель гри на акордеоні. — М.: Сов.композитор, 1984.
6. О. Онегін Школа гри на баяні. — М.: Музика. — 1980.
7. Хрестоматія педагогічного репертуару для акордеона. — М.: Музика, 1960-1996.
8. Ж. Арбан Школа гри на корнет-а пістоні та трубі. М., 1970.
9. С. Болотин Методика викладання гри на трубі в музичній школі. — М., 1980.
10. В. Гурфінкель Школа гри на кларнеті. — М., 1954.
11. Т. Докшицер Шлях до творчості. — М., 1999.
12. Т. Докшицер Система комплексних занять трубача. — М., 1997.
13. Ю. Должиков Техніка дихання флейтиста. Питання музичної педагогіки. IV вип. - М., 1983.
14. В. Луб Методика навчання в самодіяльності трубачів та кларнетистів. — М., 1982.
15. А. Селянин Роль «базінга» в щоденних заняттях трубача. Питання музичної педагогіки. IV вип. - М., 1983.
16. Ю. Усов Щоденні вправи трубача. Методика навчання гри на духових інструментах Вип. III, - М., 1971.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ творчого конкурсу

Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100 -109	Вступник демонструє низький рівень виконання пісень або інструментальних творів, допускає багато грубих помилок. Має слабкі музичні та голосові дані, не орієнтується у визначенні на слух звуків та звукосполучень, відтворенні за викладачем ритмічного малюнку. Не орієнтується в питаннях загальнокультурного, музичного плану.
110-119	Вступник демонструє низький рівень виконання пісень або інструментальних творів, допускає багато помилок. Має обмежені музичні та голосові дані, визначає на слух окремі звуки та звукосполучення. При відтворенні за викладачем ритмічного малюнку демонструє слабке відчуття ритму. У співбесіді з питань загальнокультурного, музичного плану демонструє низький рівень обізнаності.
120 -129	Вступник демонструє середній рівень виконання пісень або інструментальних творів, допускає інтонаційні та метро – ритмічні помилки, має задовільні навички у визначенні на слух звуків та звукосполучень та у відтворенні ритмічного малюнку. У співбесіді з питань загальнокультурного, музичного та пісенного характеру виявляє задовільний рівень обізнаності.
130 - 139	Вступник демонструє середній рівень виконання пісень або інструментальних творів, допускає інтонаційні та метро – ритмічні помилки, але демонструє виразність та емоційність виконання. Має задовільні навички у визначенні на слух звуків та звукосполучень та у відтворенні ритмічного малюнку. У співбесіді з питань загальнокультурного, музичного та пісенного характеру виявляє задовільний рівень обізнаності.
140 -149	Вступник демонструє достатній рівень виконання пісень або інструментальних творів, але виконує твори не емоційно, допускає інтонаційні та метро – ритмічні помилки. Допускає помилки у визначенні на слух звуків та звукосполучень та у відтворенні ритмічного малюнку. У співбесіді з питань загальнокультурного, музичного та пісенного характеру виявляє достатній рівень обізнаності.
150 – 159	Вступник демонструє достатній рівень виконання пісень або

	інструментальних творів, допускає інтонаційні та метро – ритмічні помилки. Допускає помилки у визначенні на слух звуків та звукосполучень та у відтворенні ритмічного малюнку. У співбесіді з питань загальнокультурного, музичного та пісенного характеру виявляє достатній рівень обізнаності.
160 – 169	Вступник демонструє достатній рівень виконання пісень або інструментальних творів, допускає інтонаційні та метро – ритмічні помилки та виконує твори досить виразно. Допускає деякі помилки у визначенні на слух звуків та звукосполучень та у відтворенні ритмічного малюнку. У співбесіді з питань загальнокультурного, музичного та пісенного характеру виявляє достатній рівень обізнаності.
170 – 179	Вступник досить виразно виконує дві різнохарактерні пісні або два інструментальні твори, але допускає незначні інтонаційні, дикційні, метро-ритмічні неточності. З незначними помилками визначає на слух звуки і звукосполучення, відтворює ритмічний малюнок. У співбесіді з питань загальнокультурного, музичного та пісенного мистецтва виявляє високий рівень обізнаності.
180 – 189	Вступник вірно, досить виразно виконує дві різнохарактерні пісні або два інструментальні твори. З незначними помилками визначає на слух звуки і звукосполучення, відтворює ритмічний малюнок. У співбесіді з питань загальнокультурного, музичного та пісенного мистецтва виявляє високий рівень обізнаності.
190 – 200	Вступник вірно, виразно, чисто інтонаційно, емоційно виконує дві різнохарактерні пісні (з акомпанементом, або під фонограму «мінус», або без супроводу) або точно інтонаційно та вірно грає два різнохарактерні твори на музичному інструменті. Без помилок визначає на слух звуки або звукосполучення, вірно відтворює запропонований викладачем ритмічний малюнок. У співбесіді з питань загальнокультурного, музичного та пісенного мистецтва демонструє високий рівень обізнаності.