

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

 **НАТАЛІЯ ФЕДОТОВА**

«9» травня 2022 р.



ПРОГРАМА

творчого конкурсу


для вступників на основі базової загальної середньої освіти

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

спеціалізації «Декоративно-прикладне мистецтво»

в 2022 році

Розглянуто і схвалено
на засіданні ЦК «Декоративно-
прикладне мистецтво»
Протокол № 10 від 06.05. 2022 р.
Голова ЦК 

О. Г. Катиніна

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників на спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є творчий конкурс, який складається з «Композиції» та буде проходити в онлайн режимі на платформі Zoom.

Вступні випробування з «Композиції» проводяться для визначення наявності творчого потенціалу вступника, ступеню його підготовки, відчуття композиції, володіння технічними прийомами для вираження своїх ідей та задумів, проектного мислення.

Для складання вступного випробування вступники повинні знати: основні закони композиції та її закономірності, основи лінійної та повітряної перспективи, пропорції побудови предметів, основні закони зображення перспективи, збереження пропорційних співвідношень, складові композиції, абстрактне відтворення об'єкта.

Завдання виконуються у наступній послідовності

-ескіз,

-начерк невеликого розміру,

-розміщення зображення на аркуші паперу (композиція малюнку),

- головних та другорядних елементів, розробка деталей,

-підкорення деталей в цілому.

Кожен етап над композицією повинен бути зафіксований на фото, прикріплений до завдання та відправлений на електронну адресу, визначену закладом.

Перед виконанням завдання педагог робить посилання на платформу Zoom з чітко сформульованими етапами виконання з композиції .

Творчий конкурс з фаху. «Композиція».

Завдання: «Виконання декору на наборі з 2-х предметів».(Приклад: шопер та футболка; чашка та чайник і т.д.)

Матеріали: за вільним вибором, папір (формат А3)

Термін виконання - шість академічних годин

Вимоги до творчого конкурсу:

- розмістити декор на предметах (зробити фото етапу та надіслати на електронну адресу, визначену закладом - vstupcult@gmail.com

- побудувати предмети(зробити фото етапу та надіслати на електронну адресу, визначену закладом);

- змодельювати декор (зробити фото етапу та надіслати на електронну адресу, визначену закладом);

- проробити головні та другорядні елементи композиції (зробити фото етапу та надіслати на електронну адресу, визначену закладом);

- відтворити колористичне рішення (зробити фото етапу та надіслати на електронну адресу, визначену закладом);

- опрацювати дрібні деталі (зробити фото етапу та надіслати на електронну адресу, визначену закладом);

- завершити роботу(зробити фото етапу та надіслати на електронну адресу, визначену закладом).

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2022 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 09 травня 2022 року № 31, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається. Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

- Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації. - К., 1990.
- Беда Г.В. Живопис. -М.,1986.
- Білецький П.М. Українське мистецтво другої половини 17-18 ст. - К.. 1982.
- Воропай О. Звичаї нашого народу:в 2 т.- К.,, 1973.
- Дорошенко Д.І. Історія України. -К., 1991.
- Жолтовський П.М. Малюнки Києво-Лаврської іконописної майстерні. - К, 1981.
- Гандзій П.А., Левицький Ф.Д. Уроки малювання: Посібник для вчи-теля. - К.: Рад. школа, 1975. - 224 с.
- Кириченко М.А. Учїться малювати. - К.: Рад. шк., 1987. - 58 с.

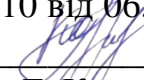
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

З А Т В Е Р Д Ж У Ю
Голова приймальної комісії
Наталія ФЕДОТОВА
«9» травня 2022 р.



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

творчого конкурсу
для вступників на основі базової загальної середньої освіти
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
спеціалізації «Декоративно-прикладне мистецтво»
в 2022 році

Розглянуто і схвалено
на засіданні ЦК «Декоративно-
прикладне мистецтво»
Протокол № 10 від 06.05. 2022 р.
Голова ЦК 
О. Г. Катиніна

«КОМПОЗИЦІЯ»

100-200- БАЛЬНА СИСТЕМА	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
100-109	Ставиться за відсутності загальної композиції у форматі аркуша. Відсутність задумів завдань. Відсутність гармонійного колірною рішення. Другорядне не підпорядковано головному. Неправильно розставлено акценти. Відсутність творчих, художньо-конструктивних завдань. Погане технічне виконання.
110-119	Загальна побудова композиції у форматі виконано. Відсутній художньо-конструктивний задум. Акценти розставлено неправильно. Не виявлено головного. Відсутнє гармонійне колірне рішення. Технічне виконання незадовільне.
120-129	Є творчий художньо-конструктивний задум. Розміщення елементів композиції у форматі не вирішено. Немає головного, не виявлено акценти. Відсутнє гармонійне кольорово-тональне рішення. Технічне виконання дуже слабе.
130-139	Є творчий задум. Композицію у форматі вирішено слабо. Не виявлено головного. Акценти розставлені неправильно. Відсутнє тонально-колірне рішення. Технічне виконання слабе.
140-149	Є творчий задум. Композицію у форматі вирішено. Головне в композиції не визначено. Колірне рішення слабе, тональне - не визначене. Технічне виконання слабе.
150-159	Творчий задум є. Композицію у форматі вирішено. Головні композиційні елементи виявлено слабо. Колірний задум визначено. Технічне виконання задовільне.
160-169	Творчий задум визначено. Композицію у форматі вирішено. Головні композиційні елементи визначено. Технічне виконання добре. Присутня колірна гармонія.
170-179	Художньо-конструктивний задум визначено. Колірне рішення виразне. Акценти розставлено чітко. Взаємопідпорядкованість деталей вирішено. Технічне виконання добре.
180-189	Цікавий творчий задум. Використано інваріантність композиційних рішень. Усі елементи композиції кольорово-тональні. Виявлення головного вирішено грамотно. Технічне виконання добре.
190-199	Цікавий творчий задум. Використано інваріантність композиційних рішень. Усі елементи композиції кольорово-тональні. Виявлення головного вирішено грамотно. Технічне виконання відмінне.
200	Креативний творчий задум. Відмінне композиційне рішення. Усі елементи композиції кольорово-тональні. Виявлення головного вирішено відмінно. Технічне виконання відмінне.