

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ  
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Голова приймальної комісії  
  
Н.В. Федотова  
«05» квітня 2024 р.



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
для вступників на основі базової загальної середньої освіти  
та повної загальної середньої освіти  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»  
освітньо-професійна програма «Видовищно-театралізовані заходи»  
у 2024 році

**Херсон 2024 р.**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників на спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» є творчий конкурс. Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності.

Вступники спеціальності «Сценічне мистецтво» повинні мати творчі здібності, зовнішню фактурність, гарні голосові данні, чітку дикцію, володіти вокальними та пластичними задатками.

Творчий конкурс складається з практичної частини і проводиться онлайн. Вступники виконують програму творчого конкурсу в режимі реального часу (на платформі Zoom) або дистанційно, надаючи відео записи підготовлених творів.

### **Програма складається з наступних творів:**

#### 1. Уривок з прози.

*Рекомендовані автори: С. Васильченко, О. Кобилянська, І. Багряний, М. Хвильовий, М. Коцюбинський, Ю. Шевчук, О.Гончар, О.Довженко, Л. Дашвар, С. Жадан та інші;*

#### 2. Сюжетний вірш.

*Рекомендовані автори: Т. Шевченко, Л. Українка, І. Франко, О. Олесь, Л. Костенко, В. Стус, В. Симоненко та інші;*

#### 3. Байка.

*Рекомендовані автори: Є. Гребінка, Ю. Федькович, Л. Глібов, С. Руданський, П. Глазовий, П. Гулак-Артемівський, І. Франко та інші;*

#### 4. Виконання пісні, підготовленої за власним вибором.

### **Вимоги до читання:**

- твори виконуються українською мовою напам'ять;
- логічність викладу тексту;
- емоційність;
- бачення образу твору;
- відчуття подій, їх розуміння;

- чітка дикція, сила голосу, органічність.

Програму виступу повинні складати зразки класичної та сучасної української і зарубіжної літератури. Виконувані напам'ять твори повинні різнитися між собою змістом та жанром, що дозволить об'єктивно виявити здібності абітурієнта, широту його творчого діапазону. Під час виконання програми творчого конкурсу в режимі онлайн комісія може давати абітурієнту творчі завдання. Загальна тривалість програми не повинна перевищувати 15 хв.

**Інші вимоги:** відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2024 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 01 квітня 2024 року № 10-о, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається. Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу**  
 для вступників на основі базової загальної середньої освіти  
 та повної загальної середньої освіти  
 галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
 спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»  
 освітньо-професійна програма «Видовищно-театралізовані заходи»

| Кількість балів за 200 бал. шкалою | Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів  |
|------------------------------------|---|
| 100-109                            | Вступник показує низький рівень виконання. Демонструє 1 художній твір, при цьому допускає грубі помилки: не демонструє чітку дикцію, силу голосу, виразність, слабо фантазує.   |
| 110-119                            | Вступник показує низький рівень виконання. Демонструє 1 художній твір, при цьому допускає грубі помилки: не демонструє чітку дикцію, силу голосу, виразність, слабо фантазує.   |
| 120-129                            | Вступник показує середній рівень виконання. Демонструє 2 художніх твори, при цьому допускає грубі помилки: демонструє слабкі голосові данні, не достатньо чітку, слабку дикцію, силу голосу, виразність, слабо фантазує.  |
| 130-139                            | Вступник демонструє середній рівень виконання. Демонструє 2-3 художні твори, при цьому допускає помилки. Має не достатньо розвинуті голосові данні, не чітку дикцію, слабо створює бачення внутрішніх образів. Слабо фантазує та виражає почуття і емоції.                                    |
| 140-149                            | Вступник демонструє середній рівень виконання. Демонструє 2-3 художні твори, при цьому допускає незначні помилки. Має не достатньо розвинуті голосові данні, не чітку дикцію, слабо створює бачення внутрішніх образів. Посередньо фантазує та виражає почуття і емоції.                      |
| 150-159                            | Вступник демонструє середній рівень виконання. Демонструє 2-3 художні твори, при цьому допускає незначні помилки. Має не достатньо розвинуті голосові данні, дикцію та помірно створює бачення внутрішніх образів. Посередньо фантазує та виражає почуття і емоції.                           |
| 160-169                            | Вступник на достатньому рівні демонструє свої виконавські уміння. В повному об'ємі виконує репертуарний матеріал, інколи допускається помилок. Має не погані артистичні данні: зовнішню фактуру, голос, дикцію, уміння уявляти та фантазувати. На достатньому рівні демонструє вокальні дані. |

|         |  |
|---------|--|
| 170-179 | Вступник на достатньому рівні демонструє свої виконавські уміння. В повному об'ємі виконує репертуарний матеріал, інколи допускається незначних помилок. Має добрі артистичні дані: зовнішню фактуру, голос, дикцію, уміння уявляти та фантазувати. На достатньому рівні демонструє вокальні дані.                         |
| 180-189 | Вступник на високому рівні демонструє свої виконавські уміння. Грамотно, виразно, інтонаційно виконує художні твори, демонструючи своє уміння працювати в різних жанрах. Має чітку дикцію, силу голосу, органічність, емоційно та наповнено відтворює образи в творах. Має гарні вокальні дані. Допускає незначні помилки. |
| 190-200 | Вступник на високому рівні демонструє свої виконавські уміння. Грамотно, виразно, інтонаційно виконує художні твори, демонструючи своє уміння працювати в різних жанрах. Має чітку дикцію, силу голосу, органічність, емоційно та наповнено відтворює образи в творах. Має гарні вокальні дані.                            |

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти та для вступників, які вступають на основі повної (профільної) загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного балу, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.


### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Бобошко Ю. Лесь Курбас – режисер / Ю. Бобошко. – К., 1987.
2. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. – К., 1999.
3. Деркач С.М. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С.М. Деркач. – К., 1998.
4. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ / В. Зайцев. – К., 2003.
5. Корнієнко Н.Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. Реконструкція (1887-

- 1937) / Н.Н. Корнієнко. – К., 2005.
6. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя / О.В. Красильникова. – К., 1999.
  7. Лебідь-Дніпро О. Українські обряди. – К., 1987.
  8. Лесь Курбас. Філософія театру / Упор. М. Лабінський. – К., 2001
  9. Митці України: Енциклопедичний довідник. – К., 1992.
  10. Обертинська А.П. Історія масових свят : навч. пос. / А.П. Обертинська. – К., 1999.
  11. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посібник / А.П. Обертинська. – К., 1999.

#### ЕЛЕКТРОННІ ДЖЕРЕЛА:

1. Веселовська Г. І. Український театральний авангард [Електронний ресурс] / Г. І. Веселовська. – Режим доступу : [https://uartlib.org/downloads/VeselovskaTAvangard\\_uartlib.org.pdf](https://uartlib.org/downloads/VeselovskaTAvangard_uartlib.org.pdf).
2. Гвоздєв О. О. З історії театру і драми [Електронний ресурс] / О. О. Гвоздєв. – Режим доступу : <https://kultart.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/04/Hvozdiev.pdf>.
3. Історія театру [Електронний ресурс] // Teatr Lesi. – Режим доступу : <https://teatrlesi.lviv.ua/istoria/>.
4. Історія театру [Електронний ресурс] // Академічний український муздрам театр ім. М. К. Садовського. – Режим доступу : <https://teatr.vn.ua/istoriya-teatru>.
5. Історія театру. Становлення театального мистецтва [Електронний ресурс] // Stud.com.ua. – Режим доступу : [https://stud.com.ua/13654/kulturologiya/istoriya\\_teatru/](https://stud.com.ua/13654/kulturologiya/istoriya_teatru/).
6. Морі Є. Історія театру корифеїв: як перша професійна трупа боролася за українську ідею [Електронний ресурс] / Є. Морі // Суспільне. Культура. – Режим доступу : <https://suspilne.media/culture/183584-istoria-teatru-korifeiv-ak-persa-profesijna-trupa-borolasa-za-ukrainsku-ideu/>.
7. <https://onlyart.org.ua/povni-teksty-tvoriv>
8. <https://www.ukrlib.com.ua/books/>

Розглянуто і схвалено на засіданні  
ЦК «Видовищно-театралізовані  
заходи та індустрії дозвілля»  
Протокол № 7 від «02»лютого 2024р.  
Голова ЦК  Карен МАЛІЯН

