**Зразок заповнення**

**Листа самоаналізу концертмейстера**

**Лист самоаналізу**

**педагогічного працівника**

КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР

(прізвище, ім’я та по-батькові)

для атестації на відповідність посаді **концертмейстера**

та атестації на присвоєння (підтвердження) кваліфікаційної категорії «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

(спеціаліст, спеціаліст другої категорії, спеціаліст першої категорії, спеціаліст вищої категорії)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Назва критерію** | **Показник, якого досягнуто педагогічним працівником за атестаційний період**  | **Підтвердження досягнень** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **І. Відповідність займаній посаді:**  |
| 1. | Наявність вищої освіти ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)  | Ступінь або рівень освіти  | Копія документа про освіту  |
| 2. | Дотримання: 1) Правил внутрішнього трудового розпорядку;2) Вимог статті 7 Закону України «Про освіту» щодо мови освітнього процесу;3) Наявність оформленої належним чином навчальної та/або службової (методичної документації);4) Відсутність або наявність діяння (дії або бездіяльності), що містить ознаки булінгу (цькування) учасників освітнього процесу з боку педагогічного працівника вже підтверджене належними та допустимими доказами;5) Оцінка освітнього процесу за кожною навчальною дисципліною (результати опитування);6) Кількість студентів класу викладача або групи, які виступали за його міжатестаційний період. |  | Характеристика за підписом Директора коледжу(готують голови ЦК) |
| 3. | Участь у методичних заходах, щороку не менше як 2 заходи; | Взяв участь в **\_\_**методичних заходах  | Довідка ЦК або методичного об’єднання ЦК  |
| 4. | Підвищення кваліфікації  | Підвищив кваліфікацію загальним обсягом **60** годин ( 2 кредити), один кредит - 30 год. | Свідоцтво, сертифікат, витяг з протоколів педагогічної ради  |

|  |
| --- |
| **ІІ. Відповідність кваліфікаційній категорії** |
| 1.2.3. | **Спеціаліст**  | Володію репертуаром відповідно до робочої навчальної програми та/або навичками музичної імпровізації (для концертмейстерів, які супроводжують джазових та естрадних виконавців), читаю з листа відповідно до редакції нотного тексту; Застосовую прийоми супроводу залежно від специфіки гри на інструменті/співу, колективного виконання (відповідно до спеціалізації);Забезпечую творчий контакт зі здобувачем освіти/колективом, викладачем. | Так/ніТак/ніТак/ні |
| 4.5.6. | **Спеціаліст другої категорії** | Виконую вимоги, встановлені для кваліфікаційної категорії «Спеціаліст»;Вибираю необхідні концертмейстерські рішення (звукові, динамічні, темброві, артикуляційні злиття), коригую музичний супровід відповідно до виконавського стану соліста/колективу;Володію повним спектром компонентів музичної мови, розумію та відтворюю стилістичні особливості творчості композиторів різних епох. | Так/ніТак/ніТак/ні |
| 7.8. | **Спеціаліст першої категорії** | Виконую вимоги, встановлені для кваліфікаційних категорій «Спеціаліст», «Спеціаліст другої категорії»;Акомпаную з повним розумінням жанрових, стильових особливостей творів навчального репертуару, артистично, технічно, відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору; | Так/ніТак/ні |
| 9. | **Спеціаліст першої категорії** | Акомпаную джазові/естрадні твори на слух та із застосуванням елементів мелодичної та гармонійної імпровізації (для концертмейстерів, які супроводжують джазових та естрадних виконавців);**та/або**Володію навичками транспортування тексту середньої складності (для концертмейстерів, які супроводжують сольний спів);**та/або**Здатен підбирати музичний супровід танцювальних вправ та їх комбінацій, постійно поповнюю та урізноманітнюю музичний репертуар (для концертмейстерів, які супроводжують клас танцю); | Так/ніТак/ніТак/ні |
| 10.11.12. | **Спеціаліст вищої категорії**  | Виконую вимоги, встановлені для кваліфікаційних категорій «Спеціаліст», «Спеціаліст другої категорії», «Спеціаліст першої категорії»;Знаю виконавський план кожного музичного твору навчального репертуару, вмію підібрати вступ та акомпанемент для виразної передачі характеру твору/руху, здатен підхопити фрагмент з партії соліста, дати музичну підказку (залежно від спеціалізації соліста/колективу);**або** Вмію імпровізувати (підібрати) вступ, відіграші (виразно донести характер руху, скорочувати/доповнювати музичні фрагменти, комбінувати нерегулярні метри) відповідно до навчальних завдань (для концертмейстерів, які супроводжують клас танцю);**та/або**Систематично супроводжую навчання здобувачів освіти з особливими освітніми потребами**та/або**Супроводжував виступи не менше трьох учасників учнівських або студентських виконавських конкурсів, інших публічних концертних заходів на запрошення їхніх організаторів, викладачів інших класів/груп або закладів мистецької освіти;Здатний транспортувати нотний матеріал у різні тональності або виконувати сольні фрагменти (імпровізації) у творах (для концертмейстерів, які супроводжують джазових та естрадних виконавців). | Так/ніТак/ніТак/ніТак/ніТак/ніТак/ні |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (підпис)

**Примітка: наявність у концертмейстера досягнень за всіма визначеними критеріями підтверджується висновком, схваленим на засіданні ЦК або методичного об’єднання за участю викладача з фаху.**