Пояснювальна записка

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є рисунок як основа образотворчої грамоти.

**Міждисциплінарні зв’язки:** рисунок є основою образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, тому його вивчення обов’язкове для професійної практичної підготовки з усіх профільних предметів, зокрема: «Живопис», «Пластична анатомія», «Композиція», тощо.

### Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є оволодіння основами образотворчої грамоти, набуття навичок реалістичного зображення просторових форм на площині, розвиток образотворчого мислення, вивчення закономірностей будови форми, формування загальної творчої основи для гармонійно розвинутої особистості.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Рисунок» є:

- аналітичне зображення об’єктів реального світу на площині;

- поглиблене вивчення теоретичної бази;

- розвиток практичних навичок з дисципліни;

- методична направленість та послідовність роботи;

- конструктивно-пластичне обґрунтування форми;

- моделювання об’єму засобами світлотіні;

- організація самостійної роботи студентів для закріплення теоретичних знань та розвитку практичних навичок.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати :***

- закономірності формоутворення;

- правила, закони і схеми будови форми;

- основні пропорції об’єктів;

- правила і закони перспективи;

- основи пластичної анатомії;

- закони розподілення світлотіні;

- закони передачі просторових відношень.

***уміти*** :

- аналізувати складну форму об’єктів;

- композиційно вірно розміщати зображення на площині;

- науково вірно будувати лінійно-конструктивну схему рисунка;

- анатомічно вірно аналізувати пластику живої форми.

- передавати матеріальність, фактуру, освітлення;

- володіти методами узагальнення;

- володіти графічними прийомами.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Зображення геометричних тіл. Натюрморт із побутових предметів різних за формою і тоном.
2. Зображення гіпсів, рельєфів
3. Гіпсові зліпки деталей обличчя.
4. Череп людини, анатомічна голова.
5. Рисунок черепа анатомічної та живої голови на одному форматі. Геометричне та анатомічне обґрунтування пластики голови.
6. Рисунок голови людини з оголеним плечовим поясом.
7. Рисунок гіпсової гіпсової постаті людини (екорше). Геометричне та анатомічне обґрунтування оголеної постаті людини.
8. Рисунок постаті людини в русі.
9. Рисунок постаті людини в інтер’єрі.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 630 год., 21 кредит ECTS.

Згідно з вимогами освітньо-профільної програми, студенти повинні оволодіти такими компетентностями:

*Загальні компетентності:*

1. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень.

*Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:*

* Здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку.
* Здатність використовувати знання, уміння й навички в галузі історії образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, композиції для освоєння теоретичних основ і методів відтворення художнього образу.
* Досконале володіння рисунком, живописом, методами та законами композиційної побудови картини та здатність спрямовувати ці теоретичні знання та практичні навички на виконання роботи в матеріалі.
* Використовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з рисунку, пластики, композиції, кольорознавства, креслення та перспективи для створення проектів предметів декоративно-прикладного мистецтва.

**Програмні результати навчання:**

1. Обирати техніки та технології для виконання художнього твору.
2. Знаходити технологічне рішення, яке максимально відповідає задуму.

Питання та завдання для контролю знань з нормативної навчальної дисципліни «Рисунок»

1. Значення пропорцій в рисунку
2. Малювання з натури геометричних тіл.
3. Задачу та процес малювання з натури.
4. Поняття лінійної та повітряної перспективи.
5. Значення академічного рисунку, на яких законах він ґрунтується.
6. Методика роботи над пейзажем.
7. Роль тону в рисунку. Засоби рисунка.
8. Метод порівняння в процесі рисування.
9. Засоби для передачі простору в рисунку.
10. Поняття конструктивної побудови голови.
11. Сприйняття простору та принцип побудови реалістичного зображення.
12. Основні етапи виконання академічного рисунка. Їх послідовність.
13. Поняття про рисунок та його види.
14. Поняття: начерк, замальовки, тривалий академічний рисунок.
15. Поняття «від загального до конкретного і навпаки» при виконанні рисунка.
16. Технічні прийоми роботи олівцем.
17. Поняття конструктивної побудови об'єкта.
18. Поняття про пропорції людини.
19. Поняття передачі світлотіні в рисунка.
20. Методику роботи над рисунком пейзажу.
21. Поняття лінійно-конструктивного методу в рисунку.

22.Ескіз інтер'єру кімнати в кутовій та фронтальної кутовій перспективі.

23.Етапи роботи над рисунком натюрморту. Нарисувати схеми побудови.

24.Послідовність виконання рисунку постаті людини. Намалювати схеми побудови.

25.Етапи роботи над рисунком фігури людини, що сидить. Намалювати схеми побудови.

26.Зображення будь-якого об'єкту (стілець, будівля) у фронтальній перспективі.

27.Методику роботи над портретом людини з руками. Нарисувати схеми побудови.

28.Послідовність виконання рисунку жіночої статури у складному положенні. Намалювати схеми побудови.

29.Етапи роботи над рисунком голови людини. Намалювати схеми побудови.

30.Послідовність роботи над рисунком голови людини. Нарисувати схеми побудови.

31.Схеми побудови людини з опорою на одну ногу.

32.Схеми побудови голови людини у різних ракурсах.

методичні РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОго вивчення обов’язкової навчальної дисципліни «Рисунок»

Мета самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Рисунок»:

* розвиток творчих здібностей та активізація розумової діяльності студентів;
* формування у студентів потреби безперервного самостійного поповнення знань;
* розвиток морально-вольових зусиль;
* самостійна робота студентів як результат їх морально-вольових зусиль.

**Завдання самостійної роботи студентів**:

* творчо сприймати навчальний матеріал і осмислювати його;
* сформувати навички щоденної самостійної роботи з метою одержання та узагальнення знань, умінь і навичок.

Зміст самостійної роботи студентів визначається навчальною програмою та робочою навчальною програмою навчальної дисципліни «Рисунок».

**На самостійну роботу виносяться:**

* частина теоретичного матеріалу;
* окремі практичні роботи, що не потребують безпосереднього керівництва викладачем.

Самостійна робота передбачається для більш складних та об’ємних за обсягом годин навчальних завдань.

Перед студентами ставляться такі завдання при виконанні самостійної роботи:

1. навчитися композиційно правильно розміщувати зображення на аркуші паперу;
2. передавати пропорції, конструктивну будову та форму предметів;
3. передавати тональні співвідношення та графічне ліплення форми предметів;
4. художньо узагальнювати своє завдання.

Контроль за виконанням самостійної роботи здійснюється при показі практичної роботи.

Види форм контролю: перевірка практичної роботи, усне опитування, робота з методичною літературою.

Для самоконтролю при виконанні самостійних робіт є контрольні питання, методичні посібники, які допомагають студентам краще виконати практичну роботу.

**КРИТЕРІЇ оцінювання знань, умінь і навичок студентів**

**з обов’язкової навчальної дисципліни «рисунок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за національною шкалою** | **Кількість балів** | **Критерії оцінювання знань, умінь і навичок студентів** |
| **5**  **«відмінно»** | **90-100** | Студент володіє високим рівнем теоретичних знань з дисципліни і вміє користуватись ними на практиці. Вміє аналізувати об’єкт та відтворювати його на аркуші за законами лінійної та повітряної перспективи, конструктивно будувати та передавати об’єм тоном. Рисунки можуть використовуватись з методичною метою. |
| **4**  **«добре»** | **74-89** | Студент володіє достатнім рівнем теоретичних знань з дисципліни, використовує їх у практичних роботах. Уміє аналізувати об’єкт, компонувати його на аркуші, має конструктивне мислення, може відтворити об’єкт цілісно. |
| **3**  **«задовільно»** | **60-73** | Студент демонструє слабкий рівень знань з дисципліни, вміє користуватись засобами рисунка, але не володіє конструктивним мисленням. |
| **2**  **«незадовільно»** | **0-59** | Студент виконує окремі частини практичного завдання. Під час виконання завдання допускає суттєві помилки. |

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Аксенов Ю.Т., Левидова М.М. «Цвет и линия»
2. Алексеева В.В. «Изобразительное искусство и школа»
3. Барщ А. «Рисунок в средней художественной школе»
4. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция»
5. Ватагин В.А. «Изображение животного»
6. Виноградова Г.Г. «Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе»
7. Грабар И.Э. «Серов-рисовальщик»
8. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать»
9. Костерин Н.П. «Учебное рисование»
10. «Материалы и техники рисунка: Учебные пособия для художественных вузов»
11. Кузин В.С. «Вопросы изобразительного творчества»
12. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки”
13. Кузин В.С. «Основы обучения изобразительному искусству в школе»
14. Лаптев А.М. «В пути. Записки художника»
15. Лаптев А.М. «Как рисовать лошадь»
16. Лаптев А.М. «Рисунок пером»
17. Милюков А.А. «Организация натурных постановок на уроках изобразительного искусства в школе»
18. Никанорова Н.П. «Нагляное пособие и оборудование для занятий изобразительным искусством»
19. Орловский Г.И. «О художественном образовании учителя рисования»
20. Орловский Г.И. «Учитель – смотреть и видеть»
21. Павликов П.Я. «Для тех, кто рисует»
22. Павликов П.Я. «Каждый может научиться рисовать»
23. Пахалков Н.Э. «Рисование с натуры»
24. Радлов Н.Э. «Рисование с натуры»
25. Рисунки русских художников. Альбом.
26. «Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников»
27. Ростовцев Н.Н. «Рисование с натуры»
28. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок. Учебное пособие для педучилищ»
29. Сидоров А.А. «Рисунки старых русских мастеров»
30. Смирнов Г.Б., Соловьев А.М. «Начинающему художнику. О рисовании с натуры»
31. Соловьев А.М., Смирнов Г.Б., Алексеева Е.С. «Учебный рисунок. Учебное пособие для худ.вузов (под ред. В.А.Королева)»
32. Чистяков П.П. «Письма, записные книжки, воспоминания»
33. Шорохов Е.В. «Тематическое рисование в школе»